AÑO IX — Núm. 2911 BUENOS AIRES, Lunes 26 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración. 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIGNIFICACION del MOTIN

PANCHO VILA EN AUGE

que Irigoyen hubiese repuesto a muchos de los oficiales que lo acompañaron en sus chirinadas no nos escandalizó absolutamente, tan patentemente se ha exhibido en su culto fervoroso a la subversión y a la felonía. Comprendimos también que Monteverde, vicegobernador de Buenos Aires al servicio incondicional de Irigoyen, haya puesto en la jefatura de policía a tres cómplices del motín de 1905, beduinos de la política que no tuvieron inconveniente en servir de espías y traicionar al gobierno que había depositado en ellos su confianza.

Pero no concebimos que seis representantes del pueblo en el Congreso, aunque lo sean del partido radical, después de cinco años de cruda demagogia en que los valores morales y políticos más elementales han sido metódicamente desmonetizados por el señor Irigoyen — para juzgar cuyo gobierno bastaría saber quién es su ministro de instrucción pública — que seis senadores, decíamos, puedan salir presentando un proyecto por el cual se rehabilita y reincorpora al ejército a los jefes, oficiales y asimilados dados de baja por su participación en los motines del partido radical.

Esto es dignificar el motín, rebajar la República Argentina a la categoría de Venezuela y Méjico, abrir una era de montonera y asalto en un país donde la cultura había llegado a fijar conceptos definitivos del orden, base de la libertad democrática.

Ese proyecto, firmado por los senadores Torino, Caballero, Luna, Saguier, Larlús y Aybar Augier, es la revelación de que el partido radical ha entrado en el gobierno por casualidad, sin la conciencia de las responsabilidades que comporta, sin la noción de los acontecimientos precursores, ya que de los posteriores no puedan tener sino sensaciones, como en una orgía.

Ignorantes de los sucesos, del concepto de la evolución seguida por los gobiernos desde Quintana hasta 1916, siguen hipnotizados por las palabras sibilinas del Mano Santa y creen, no solo que realizan o han venido a realizar una reparación, sino su advenimiento se debe a los motines o a la política de acechanza y de sombra desarrollada durante los 25 años famosos. Creen, incapaces de pensar con independencia y de penetrar en la verdad histórica, que la ley Sáenz Peña fué consecuencia de lo que ellos llaman revoluciones y que no fueron sino viles asonadas irresponsables, que la prescindencia de de la Plaza fué miedo y que la precaria mayoría con fraude electoral radical probado en Santa Fe, ha sido un plebiscito imponente.

Ciertamente, este extravío mental, esta inepcia que es característica de los hombres del radicalismo, explica perfectamente la situación porque atraviesa la república, explica la impunidad con que procede Irigoyen, de quien estamos, por decir sin equivocarnos, que es la más alta mentalidad del partido radical. Muy pocos días ha, el senador Melo, decano de la Facultad de Derecho de la capital, ha sostenido que los gobernadores pueden declarar caducas las legislaturas, cuando no funcionan! ¿Qué extraño es que Torino y sus dignos compañeros intenten ahora reivindicar a los delincuentes políticos que traicionaron a sus jefes y al país, alzándose contra el orden instituído, sin pensamiento, sin ideales, sin sacrificio, sin un solo rasgo noble que justifique su alzamiento? Gallo y Molina han justificado las intervenciones ejecutivas; Gallo y Melo y demás doctores del santo radicalismo han sostenido que el presidente del Senado debe ser radical porque el presidente de la república lo es. ¡Y cuántas otras heregías han expuesto y desarrollado, siempre fuera de la constitución y obsesionados por la verbórrea bruja del señor Irigoyen!

Están en pleno aquelarre. Por eso sigue Irigoyen dominando; por eso sus pujos de independencia no pasan de la murmuración y del complot platónico. Siguen ausentes de la vida del país que clama un gobierno sin declamación y sin magia, con buen sentido, laboriosidad y orden. Rehabilitar a los motineros de las chirinadas del señor Irigoyen es justificar al señor Irigoyen, renegar de la ley electoral que les dió el gobierno, persistir en la política de bandería sectaria que excluye a los hombres más capaces de las tareas gubernativas y divide a los argentinos en dos y, es sobre todo, un atentado inicuo contra el ejército, donde, con esa rehabilitación, la traición, el complot y el alzamiento conquistarán valores superiores, abriendo campo propicio a los conspiradores y políticos de lance, azote de la civilización sudamericana.

Una cuspideación gatuna

Lo de ayer en La Plata. - Saguier irradia y Delfor deslumbra...

Ayer, por fin, ante el estupor de las generaciones presentes tuvo lugar en La Plata la anunciada asamblea radical, destinada a resolver una punta de asuntos peliagudos. Cálido era el ambiente, a la manera del agua con que suelen quemar el mate ciertos gringos novicios en la faena. Cada ciudadano, por su parte, llevaba en el alma plétora de ensueños azules. Su idealidad, conducente y desnatadora, habíase prendido como tozuda garrapata de los bien templados corazones. Aquellos radichetas, fulmíneos y aurorales, desbordaban homéricas pujanzas. Todo era allí solemne, grandioso, deslumbrante. No hubo ni un solo eructo, ni un solo salibazo a destiempo. La atmósfera que se respiraba en el recinto, impregnábase en una tibia y acariciante macanudez...

En secreto y hablando bajito—

En primer término,—dijo alguien— corresponde elegir las autoridades del comité de la Provincia. Que bajen el telón, que traigan té con galletitas, y que no ladren los canes que representan valores extrínsecos...

Y así se hizo. Entonces, sobrevinieron los encontrones. De un lado se oyó decir: Saguier es una ricura; su personalidad tiene atracciones de alfajor sin trasnochar. Otros, en cambio, nombraban al criollazo Amado, atribuyéndole virtudes no superadas por los polvos de la madre Celestina.

De este modo, unos decían Saguier, y otros Amado, hasta que al fin se disipó la nebulosa:

El Peludo había dicho que "se diese" Saguier, y se dió Saguier, no más...

Fué en ese instante cuando desde la azotea vecina, un gato maulló su regocijo íntimo...

Delfor el tonante—

Luego se levantó el telón. Algunos aplaudieron, por gusto de aplaudir. Otros se rascaron en cualquier parte, mientras los más quedábanse papando moscas.

Y, en seguida, el rumoroso Delfor del Valle fué elegido presidente de la mesa directiva de la Convención. Delfor brincó de gozo. Creyó en Callejas, y en el vientre virginal de la cabra faraónica. Desbordaba dulce optimismo. Entonces agradeció el honor que se le dispensaba. No lo merecía, pero, en fin, paciencia. La vida era así. Y, a tambor batiente, exteriorizó su gratitud. El sabría cumplir con su deber. Ni por un queso haría macanas. Y aún dijo al final, en un instante de radiosa inspiración:

—Antes que claudicar:
"Me tiro en el suelo
me ensucio la ropa"...

AL 4 o|o

(Apuntecito dominguero).

Personajes: Ramona Pérez y Benita Gregores, mayores de edad y de Vigo. La primera "trabaixa" en casa de un diputado opositor; la otra, en lo de un fuerte comerciante de aceites vegetales.

Escenario: el salón de "Los Noys de Sarria", donde la sociedad "Hijos de Lalín y sus contornos", da una matinée danzante.

¡Ojo, Perojo! Tanto Ramona como Benita, están rigurosamente "emprimadas".

En uno de los intervalos, aprovechando que los "primus" han fondeado a la vera del mostrador del "buffet", Benita Gregores, rompe el fuego de "garabode piquiñu".

—Sabrás tí, Ramonciña, que eu retiré mis ecunomías de a Caixa de Ahorrus del Banco de a Nación Arguentina.

—¿Cuándu?

—Ayére, higa mía. Os saqué de dichu bancu pra poner a platiña de mín en a caixa de ahorrus del Bancu de Jalicia.

—¿A qué interesiñu?

—Al mismu, higa mía, o sea al cuatru por cientu.

—¿Y por qué a retiraste del Bancu de a Nación?

—Es que eu tenju ogu, higa mía. Veu legus. Al prasu que vamus, el jobiernu del Peludu va deixar en secu a caixa de caudales del citadu establecimientu bancariu.

—¡Guesús y María Santísima! Pues eu le avisaré a primu Jaspar, que tein sus ahorriñus en el bancu del jobierno.

—Sí, higa mía. Avísale. Y no pierdas tiempu. ¿Conoces tí a historia financiera de este benditu país?

—De pulítica proco entiendu. Cuandu en casa patronciñu fabla de os rapaciñus de a causa, eu haju oidus de mercader.

—Pues eu diré a tí o que pasa con el bancu del jobiernu del Peludo. ¡Oyeme! El Bancu de a Nación Arguentina, comu sus antecesores sufre hoy os efectus perniciosus de a influencia oficial.

—¡Virguen Santísima! ¡San Antoniu benditu!

—Os haré un proco de historia financiera. El viegu Banco de a Provincia, era un colosu. Llejó a sere el tercer bancu del mundu. En él intervinu a política. A vuelta de dos años, dichu bancu quebró, deixandu el tendal de víctimas.

—¡Qué jarras, qué jarras!

—El Bancu Nacional, antecesor del Bancu de a Nación, también fué campu y pastu de os políticus, quebrandu en 1890, cuandu el viegu Víctor M. Molina, era paneguirista del réguimen.

—¡Qué apetitu, qué apetitu!

—Ahora tenemus un colosu bancariu, que constituye tantu pra mi patronciñu comu pra su sociu, un orjullo nacional. Me refieru al Bancu de a Nación Arguentina. Mais a política del Peludo que todu lo invade, no ha permitidu que se salve ese mirlu blancu de as finanzas arguentinas.

—¿Ya quebró, Benita?

—No, higa mía: no quebró. Peru va en caminu de sejir el caminu del finadu Banco Nacional. ¡Oyeme! Sejún informes de a Contaduría Gueneral de a Nación, hechus públicus en a cámara de diputadus, el Peludu, violandu abiertamente la ley, ha clavadu su jarra en el tesoru de dichu bancu.

—¡Jorrión, jorrión!

—Ya le ha sacadu en varius zarpazus una cantidad que prasa de cien millones de pesus.

—¡Guesús y María Santísima!

—De aquí a la terminación del mandatu del Peludu, hay pra ratu. A buen sejuru que los cien millones de hoy, se convierten en trescientus. Tein apetitu retardatadu os correliguionarius del vaqueiru de Micheu. Han tomadu al bancu comu bienes de difuntu. Guiran y sacan. El balance del 31 de ajostu fabla bien a las claras. Y esu es o que se ve...

—¡Primu míu, primu de mi alma!

—No pierdas tiempu. Dile a Jaspar que retire sus ahurriñus del bancu del Peludu. ¿Y os tuyos, onde os tienes depositadus, higa mía?

—Debaixo del colchón.

El asunto de los alquileres

Algunos casos producidos

La efervescencia producida entre los propietarios, por la ley de alquileres y que se ha traducido hasta ahora en reuniones y formación de centros de resistencia, parece hallar un cauce y se concreta en casos indicadores de una intención de resistencia y burla a la ley.

Entre los casos de desalojo suspendidos, el más típico, es el de una sucursal del Hotel España, a la que anunciaron un aumento enorme para el fin del contrato, pagado el aumento se quiso no obstante desalojar al Hotel, pero eso no se logró hasta el día de la sanción de la ley, aunque estaba ya decretado el lanzamiento. Acogidos los locatarios a los beneficios de la ley, los propietarios anuncian que harán refacciones por más del 15 o|o del valor de la propiedad iniciando así, la serie de "refacciones" anunciadas por los propietarios con el único fin, de desalojar los vecinos que bien asesorados, puedan exigir las ventajas de la ley.

Otro caso típico ocurre en el mercado situado en Rivadavia al 2300. El propietario rebaja los alquileres hasta llegar al precio de 1920, pero cobra tres pesos "de derecho de entrada" estableciendo así una servidumbre ilícita.

Los puesteros, asesorados por el distinguido letrado E. Houssay, han formado una liga de resistencia y depositaron los alquileres, al precio de 1920, disponiéndose a resistir el derecho de entrada.

¡Y estamos recién en el comienzo de la danza!

El triunfo del espectáculo

Hay horas espectaculares que parecen llegadas para que el pueblo se amontone y abra luego la boca y se ponga a hacer cruces. Las cosas del cinematógrafo quedan chiquitas comparadas con las cosas raras que nos traen esas horas... Pero veamos lo que ocurrió ayer a la misma hora espectacular en dos distintos lugares de nuestro pobre país.

En Jujuy, un jefe de policía, aprovechando la interinidad de que se hallaba investido y obedeciendo órdenes lanzadas desde la cumbre, detuvo al presidente de la legislatura, que a la sazón paseaba en "auto." para olvidar la prosodia con que le apedrearon días pasados.

Fué una escena cinematográfica... Un "auto" que corre, otro auto que vuela, un presidente de legislatura que dice que "nones" y un jefe interino, de policía que jura y perjura que va a armar la de San Quintín si no le entregan el libro de actas. Una escena rifeña o una de aquellas escenas en que el gaucho de antaño perseguía con las boleadoras a la locomotora que pasaba...

Pero vamos al otro cuadro. Es un lindo cuadro épico que se parece al que acabamos de referir como una gota de agua a otra gota de agua. Ello está en la crónica policial de los diarios que no meten en esa sección más que a los pobres y a los caballos. Pero veamos:

En la calle Humberto I, —dice La Nación—, a la altura de General Urquiza, el caballo de un coche se dejó caer y comenzó a dar coces. Después, ya libre de sus guarniciones, él hizo unas piruetas y comenzó a dar coces comenzando después a dar terribles mordiscos. El caballo estaba rabioso y los transeuntes tuvieron que apelar a la fuga para salvarse del celo de aquel polizonte interino. Felizmente, los vigilantes que sonríen ante los niños "bien" despacharon a balazos al cuadrúpedo.

Y nada más. Eso es todo. No hay más. Y, sin embargo, ¡cuánta similitud en esos dos cuadros de la misma hora espectacular. Un caballo que muerde, un jefe interino que detiene al jefe de la legislatura y un gran movimiento cinematográfico.

Lo que ahora debe establecer el lector es la relación que existe entre esos dos dramas de la hidrofobia "a estas alturaras', como diría Sancho Panza.

Noticias de Malvagni, Pintito y Pedrazza

El arco iris en cuanto a nacionalidades. Macedonia de frutas. Ensalada cosmopolitas.

Clemente Onelli, reputado bichólogo y maestro humorista, diónos un golpecito de teléfono. Al grano.

—¿Quieren ustedes que yo les proporcione noticias frescas de sus clientes Pinto, Pedrazza y Malvagni?

—¡Encantados, maestro! Somos todos oídos. ¡Avanti!.

—El "cavalier" Malvagni se encuentra nuevamente a punto de irse a la calva de Pedrazza, en tren de contundencias. La cosa está que arde. Alguien, por cierto, lo picanea. Esta segunda bronquitis débese al descubrimiento de lejano plan de ofensiva, que impótase a exclusiva paternidad de Pedrazza.

—¿Historia paraguaya?

—No; historia edilicia. Entonces, el paraguayito Pedrazza, no era secretario privado de Cantilo, pero ya gozaba del afecto y de la confianza de nuestro lord mayor. Una noche un tanto memorable llegó a la intendencia una noticia alarmante: "Crotto se resiste y amenaza atacar a la capital federal". Siri se abatató cuentan. Más Pedrazza, el capitán Pedraza, no se echó a muerto. Ahí no más, sobre el pucho de un cigarrito "po - guayú planeó la ofensiva contra el genovés Crotto.

—¿En serio?

—Como me lo cuentan, se lo cuento. En el plan de ataque a cargo del paraguayito Pedrazza entraba la inmediata movilación de todo el personal subalterno de la Municipalidad.

—¿Inclusive los musolinos?

—Afirmativa, y de yapa, llegado que quemaran las papas, incorporar a los músicos de la banda de Malvagni, con su director a la cabeza. Felizmente, se achicó Crotto. A cambio de sangre, corrió barbera de despedida en La Plata. De semejante combinación bélica, Malvagni recién se enteró días pasados, debido a una indiscreción del chauffeur de Pedrazza. ¿Se da cuenta?...

—Nos damos...

—Temo por la vida del paraguayito. El "cavalier" anda transformado en un tigre. ¡Minga de talabartería!

—¿Y Pintito? ¿Qué noticias tiene usted del Luzzatti de Cantilo?

—Otro que no lo puede tragar a Pedrazza, desde que éste asegura que será futuro ministro de hacienda, aquí o en La Plata. Bueno, muchachos: como ustedes ven, no les he robado la ídem... Noticias frescas. ¡Ciao!

Del almácigo intelectual

El lunar en cuarto creciente del sordo Gálvez, se enchufa en la librería del ingenuo Moen.

—¡Mis felicitaciones! Con cinco mil mandamientos se puede hacer algo...

—No crea, Moen, no crea. Tapé varios agujeros. Réstame un pico del premio a mi "Nacha", pero... al paso que vamos, pronto no tendré ni medio.

—¿Lo sablean?...

—¡No me hable! Los literatos me persiguen a sol y sombra. Creen que mi bolsillo es inagotable. ¡Y no puedo más!

—¿Acaso Moisés Kantor?...

—Ese es uno de tantos. El rabadancito Moisés Kantor pidióme doscientos pesos en calidad de préstamo. Díjome que con ellos pensaba editar su poema "Vibraciones en el silencio". Como me agarró con los perros sin atar, accedí sobre tablas de la ley.

—¿Qué otro "Juan de Letras" se le ha ido al humo?

—Talamón.

—¿El crítico musical de "Nosotros"?...

—Talamón me espichó en trescientos cincuenta pesos, con destino a la impresión de "La música en el antiguo testamento". Menos mal que Giusti salió de garantía.

—¡Pobre Giusti!...

—Así me parece, Moen. A la larga, Giusti será la víctima. ¿Y qué novedades literarias tenemos?

—Ninguna.

—¿Se vende mi "Nacha"?

—Muchito más que "El solar de la raza".

—¡Me alegro, me alegro!

El lunar en cuarto creciente del muy sordo Manolo Gálvez, paséase por la línea en venta de novelas nacionales. Al llegar a "El Caminante", de Héctor Olivera Lavié, hace alto e inquiere.

—¿Se vende, che?

—Sí, quedan pocos ejemplares. La segunda edición de "El Caminante" ya está en prensa. Y con un prólogo.

—¿De quién, cheé?

—¡Oh, ironía!... Con un prólogo de Manuel María Oliver...

El bodrio de Catamarca

Tan escandaloso y tan inequívoco para la opinión pública fué el fraude de Andalgalá, que nadie pensó jamás en la aprobación de los diplomas de los senadores radicales. No habían más que dos términos en las probabilidades: o rechazar los cuatro diplomas o aprobar los de los senadores de la Concentración; Cristo crucificado por los judíos de la regeneración.

Empezó el debate sobre los dictámenes en esos términos precisamente: el de la mayoría aconsejando el rechazo de todos, el de la minoría aconsejando la incorporación de Ocampos y Ruzo.

Cómputos y más cómputos daban por segura la aprobación de este último dictámen. Se sumaba y siempre 2 x 2 daban 4. Porque si es cierto que habían conservadores que no comulgaban con esta solución, también lo es que la facilitaban no concurriendo a las sesiones.

Así se llegó hasta la memorable en que el electo Ruzo hizo la crónica del crimen, con todos los matices de un film policial.

Después de eso ¿qué ocurrió?

Misterio. Pero los senadores radicales, repugnados todos ayer por el bodrio de Andalgalá y dispuestos a votar contra toda la elección, se arrepienten de la noche a la mañana y hablan de que, al fin y al cabo, el gobierno fruto de Andalgalá está allí en Catamarca vivo y sano y de que peores cosas se han hecho durante el régimen, etc., etc.

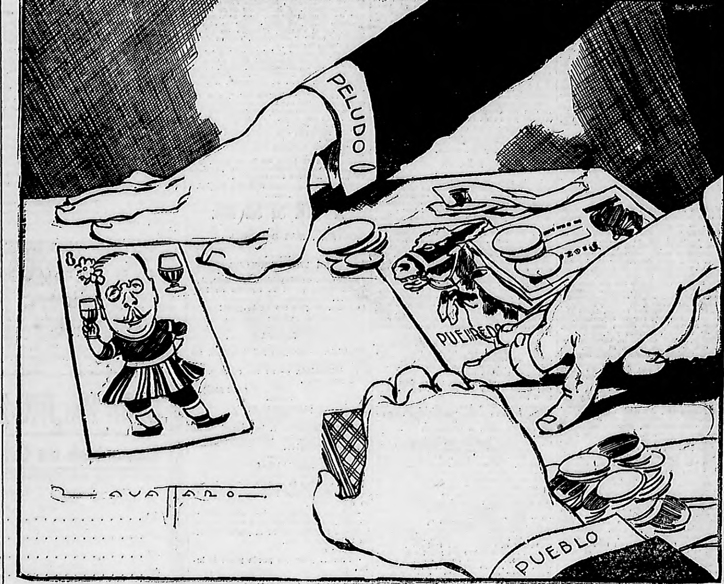
De acuerdo con estos acomodos de conciencia no concurren a las sesiones andalgalenses. Así pasa el tiempo y no quedan sino cinco días justos y cabales de parlamento.

Después...

Después el Peludo podrá exclamar desahogándose: — ¡al fin solos!

Solos él y la matufia; contubernio del cual quién sabe qué monstruos saldrán a luz hasta abril de 1922.

:: EN LA TIMBA ::



EL PELUDO - Soy sota.
PUEYRREDON - Soy caballo.
JUAN PUEBLO - (¡Qué pretensión, ser burro!) No gana ni una ni otra

LA QUINCENA DEL PELUDO — EL AMIGO DE LOS OBSEROS



Lo que en la se mana trágica pasó fué una cosa mágica. — Sentía por el obrero un cariño verdadero. — Le llenaba de atenriores y le daba té y bombones. — Una cosa nunca vista era el soviet peludista. — Y al obrero engatusó y después lo fusiló.

Literatura. Arte y otros excesos

En el XI Salón Anual de Bellas Artes

Una producción artística mediocre

BREVE RESEÑA CRITICA DE LAS DOS SALAS

Al recorrer las salas del Retiro, donde se expone la obra artística del año, me he sentido herido en mi amor propio de argentino, al comprobar, una vez más, la ausencia de nuestros grandes maestros en el interesante certámen. Y lo expreso con franqueza; ese alejamiento que todos los años hacen notar nuestros artistas consagrados, no ha dejado de parecerme doloroso por la ingratitud que representa, si consideramos que los maestros de fama que hoy olvidan las salas del Retiro, necesitaron del Salón Nacional cuando quisieron darse a conocer para triunfar.

En estos certámenes anuales labróse la gloria de los renegados; en ellos más de uno labró fortuna y elevó su nivel individual y sin embargo, como hijos de la ingratitud, los que otrora rifleron por el honor de ser aceptados y laureados, aquellos que antaño se enorgullecían cuando lograban pasar triunfantes por las salas del Pabellón Argentino, los mismos de entonces, huyen del Salón Nacional como la gente de cualquier pueblo cuando conoce la proximidad de una epidemia.

El fenómeno que anoto, ya crónico en nuestro ambiente, evidencia un aspecto nada simpático de la idiosincracia de nuestros intelectuales.

Me viene a la memoria el recuerdo del inolvidable Sivori, aquel viejito de temple vigoroso y genio sano, que, sin dejarse marear por el humo del éxito, jamás convirtió su gloria al egoismo. Recordemos que Sivori, todas las primaveras, hasta la última que vió su alma buena, produjo para el Salón lo mejor de su genio.

El ejemplo dejado por aquel maestro, es hoy imitado únicamente por cuatro grandes artista: Irustia, Bermúdez, Rossi y Nava. Si exceptuamos la presencia de los cuatro maestros que acabo de nombrar, ya bien conocidos en nuestro medio artístico, el Salón queda limitado a la obra presentada por los artistas jóvenes.

Antes de entrar de lleno al análisis de las obras expuestas, echemos una ojeada de conjunto para descubrir el carácter general que presenta la producción artística del año.

Digamos, para dar comienzo a nuestro juicio, que la producción escultórica con ser menos numerosa es superior a la de otras secciones. Y es evidentemente superior sobre las otras artes la representación que tiene la escultura, por las tres cabezas de don Rogelio Irustia y las otras tres de Riganelli. Fivera de estas seis obras, todo lo que resta en escultura, vale quizás muy poco; como poco valen las telas de la sección pintura, si exceptuamos dos paisajes decorativos de Tito Cittadini, uno de Pedemonte, otro de Malinverno, dos cuadros del género animalista de Cordivola, una nota de Carlos De la Torre, tres óleos de estilo puntillista de Antonio Pedone, una marina de Quinquella Martín, dos trabajos también interesantes de Emilia Bertolé, dos de Elena Bertrand y una pequeña nota vigorosa de Benjamín Nemirowlsky.

Este año la pintura carece d ela nota sensacional; en cambio la escultura la tiene, en los bronces clásicos de Irustia.

El carácter general de la obra pictórica del actual Salón, se acusa en la ausencia de calidad. Casi todas las obras sobresalen por la insuficiencia del dibujo y la inseguridad de sus formas. En la casi totalidad de las telas, nótase una preocupación demasiado apresurada por alcanzar lturas superiores, lo cual, como es forzoso que ocurra tratándose de artistas jóvenes, lleva a nuestros productores de arte fuera del recto sendero.

En la casi generalidad de los expositores, se nota un marcado gusto por el arte decorativo; tendencia esta que está muy en voga en nuestros días, y que en muchos casos, sirve únicamente para encubrir con el "efectismo" del color, las más serias dificultades del arte. Es debido a esa tendencia, que lleva a lo fácil, a lo bonito, a lo que distrae los ojos, que nuestros pintores cada día mejoran en color y decaen en dibujo. Para demostración de este aserto, ahí tenemos a Gigly: el cuadro "Mujeres", de este joven, es un monstruoso adefesio que denota hasta dónde el decorativismo del color marea y debilita el temperamento de los artistas nacionales.

Más que en los anteriores, en el actual Salón se manifiesta la decadencia del gusto por el temor que imponen las dificultades.

Dibujar poco, al descuido; gastar color, mucho color; crear armonías bellas sin un fondo serio y sano, de mucho efecto, agradables sobre todo a la vista; descuidar la forma y vencer las dificultades con "efectismos" encubridores y convencionales; tal parece ser el lema de nuestros pintores en la actualidad, según se desprende de tanto cuadro "bonito", "decorativo" y sin calidad, que llenan las cuatro o cinco salas de la exposición del Retiro.

Este, lamentablemente, es el carácter general, la impresión de conjunto que se evidencia en el XI Salón Anual de Bellas Artes.

SALA I

Hagamos detenidamente el análisis de la primera sala, para continuar luego pasando prolija revista a las demás. Comencemos dedicando un cariñoso recuerdo al malogrado Walter de Navasio, que en esta sala como en las otras, tiene una muestra delicada de sus esfuerzos póstumos. "Paisaje Serrano", se titula el atardecer que reproduce su tela, fresca como todas sus obras, de buena factura y lleno de la profunda emotividad que en vida caracterizó al artista.

Casi al lado de la obra del exquisito romántico, luce las salas de una fina armonía el cuadro "Mañana", de Cittauini. Esta obra admira por las sutilezas del color, por la frescura de su técnica y la rareza del motivo. Es un paisaje de ensueñko, de un serio efecto decorativo, que nos descubre un verdadero maestro.

Pedemonte, como Cittadini, con su tela "Rincón de la falda", se evidencia un paisajista de fguerza, dueño de la perspectiva y del dibujo, y a la vez de mucha espiritualidad en el color. Este pintor no está a su altura en su otro cuadro "Mañana de Julio"; aquí las dificultades del dibujo fuiron airosamente vencidas, no así el color, que nos presenta confusión en los valores de la luz, lo cual hace que ciertos planos de segundo término avancen hasta confundirse con los del primer plano.

Francisco Vidal, en "El hombre del cacharro", muestra una marcada tendencia, hacia el arte español, por sus colores fríos, embetunados y esa dureza arcaica de técnica que, sin calidad que la recomiende ha merecido el segundo premio. Angel Vena expone un paisaje de mucha lejana, de transparencia y ambiente, tratado con técnica simple y visión cálida: se titula "El campo y su laguna". Prins, en "Parque viejo", sin mayor trascendencia nos hace conocer un motivo poético, que si vale por su literatura, a nadie convence.

Rodolfo Franco, el conocido aguafuertista, en el óleo "Chumillas" no define nada.

Bermúdez, en los tres lienzos que ha enviado, parece haber simplificado su técnica, pero no denota progreos. "Viajeras serranas", uno de sus cuadros más inferiores, hace advertir durezas que, en un maestro de reconocido talento como es él, no tienen disculpa. Esta tela, sin calidad que la recomiende, tiene el sabor de una fría policronía.

Gigli, en "Mujeres", hemos dado a entender en lneas anteriores, que tiene más audacia que conocimientos. Cabe aun decir que este artista, si alguna disculpa logra con su adefesio, es nada más que por la simpata que despierta la filosofa de su obra. Arata, con otro adefesio no menos torturante que el de Gigli, para mayor colmo titulado "Serenidad", es otro de los pintores que con su presencia en el Salón Nacional encarnan la benevolencia del jurado.

En cuanto a Petrone, podemos afirmar que su "Irene", que as pudo llamarse "Juana" o "Teodora", degenera hacia el arte superficial. En otros salones vimos de este mismo artisa obras de más aliento, de color más justo y de mayor carácter. La figura que en "Irene" nos muestra, amanerada como nota de color, tiene la rgida frialdad de una cosa mal sentida. Sin embargo, es una pieza de discreto dibujo.

Con Alejandro Christophensen debemos cerrar el juicio de la sala primera, denunciando las durezas que contiene "La robe rose".

Este artista todos los años nos presenta telas de efecto muy crudo, de dibujo vacilante, realizadas con nerviosidad. Podra citar otra tela de Christophersen, pero creo de conveniencia callar. As ahorraremos tiempo.

SALA II

Volvemos a hallarnos en esta sala frente a otro paisaje de Cittadini; el titulado "Tarde". Es el primer premio del Salón,y sin embargo quizás sea el más inferior de los dos enviados por el artista.

Sobre esta tela podramos repetir conceptos semejantes a los vertidos respecto al primero, pero, para no repetir elogios que de igual modo convienen al mérito de las dos telas, hablemos de Malinverno, que este año, aunque reptitiendo sus ya conocidos motivos de los eucaliptos, se ha presentado como uno de los más cálidos coloristas del paisaje. Malinverno, en "Sobre la loma", en las vigorosas armonas de esa tarde plena de sol, sorprende por la expontaneidad con que su visión nos define complicadas orgas de verdes, amarillos y azules.

"Sobre la loma" denota un hermoso progreso, que desde ya coloca al joven pintor en el núcleo de nuestros más concienzudos paisajistas.

Es menester que nos detengamos largo rato frente al temple "Ciudad mstica", de fray Guillermo Butler.

Para hablar de fray Butler hace falta profundizar su temperamento mstico y elevar el alma hasta la fe. "Ciudad mstica", como "Primavera", del mismo autor, deben contemplarse con serenidad de espritu, si se desea comprenderlos. Hay en estas dos telas—sobre todo en la primera—una fuerza tal de misticismo, una diafanidad espiritual tan intensa, un convencimiento tan desinteresado y profundo del motivo, y sobre todo una abstracción espiritual tan inmaterial que, para formarse un juicio de ellas, sin equivocación su apresuramiento, antes debemos penetrar el mundo metafsico, la vida interior que inspira la pintura de este continuador del arte religioso. Y la inspiración de fray Butler, es su misma fe, hecha sensible a la razón.

El arte de este monje no ha sido aun comprendido por nuestro gran público, y es por ese antecedente que llamo la atención sobre su cuadro "Ciudad mstica", para que, el que logre llegar hasta el alma del artista, no vea en el arte del religioso un decorativismo superficial, fruto de un credo o de un ambiente, sino el esfuerzo de una personalidad altamente significativa. Háse dicho que Butler no dibuja, que en sus cuadros no hay calidad, que todas sus telas son nada más que visiones fugitivas de un algo puramente ideal, y esto es por cierto muy craso.

Haciendo contraste con Butler, Antonio Pedone, otro puntillista como aquel, pero puntillista de estilo clásico, nos presenta tres cuadros: "Paz", "Alba" y "Fin de invierno". La tela más valiente de las tres, es sin disputa la segunda, por su frescura, su hermosa visión perspéctica, la absoluta certeza del dibujo y ese sentimiento tan noble, sincero y fino que ilumina todo el paisaje. "Fin de invierno" reune infinitas bellezas, y quizá, considerado del punto de vista técnico, es más real, más positivo, más serio, más sólido y firme que "Alba".

La continuadora de Carriére, la señorita Emilia Bertolé, este año parece haberse superado; y a tal punto convence su "Libro de versos", "Violetas" y el retrato del poeta Bufano que, sin temor a un desmentido, puede en el certámen ser colocada en primera categora, al lado de Cittadini, Pedemonte, Vena y Pedone.

Soto Acebal parece estar en desgracia, pues sus indiscutibles cualidades de acuarelista, no lucen esta véz ni en "Desnudo", ni en "Serenidad", ni en "Retrato".

Francisco Lavecchia en "Paisaje pampeano", repite los mismos cielos grises, las mismas perspectivas ya conocidas, y si bien este año ha ganado en dibujo, su paleta permanece dormida en los colores crudos.

Antes de pasar a la sala tercera, que honra con tres bronces el clásico escultor Irustia, citemos para terminar, la pequeña nota de color de Benjamn Nenivewosky. Es una tela pequeña, modestamente llamada "Estudio", que destaca una sana visión.

De lo que restare, no hablemos, pues si alguno interesa, es bajo la sugestión del número y no de la calidad.

SALA III

ROGELIO IRURTIA

Especialmente dedicada al insigne escultor, esta sala debe denominarse con el nombre del artista que nos ocupa.

Irurtia presenta tres cabezas, todas vaciadas en bronce, que ponen de manifiesto una vez más las oberbias cualidades que lo caracterizan.

Son tres bronces clásicos, de un modelado regio, de puro sabor helénico, que extasían los ojos convenciendo al alma por la sinceridad y pureza que contienen .La pastosidad de las carnes de estas tres cabezas, es de una verdad y de un efecto francamente estupendo.

El "Retrato del señor Manuel Láinez", el "Estudio de cabeza para el Mto. al Coronel Dorrego", así como "Primavera", suavemente acariados por el ágil pulgar del maestro, descubren bellezas que por asociación, transpórtanos a los tiempos de Fidias, cuando alentados por Pericles, los griegos produjeron aquel asombroso mundo de estatuas que, junto con los templos, hicieron la gloria de Atenas y de toda la Grecia.

El mejor y más exacto juicio que merecen las obras de don Rogelio Irurtia, puede condensarse en estas pocas palabras: es el rey del salón.

SALA IV

En la sala de los escultores, que es la que vamos a juzgar, hallamos la sorpresa del año, en las obras del escultor Riganelli, artista cuyos trabajos conocimos hace año y medio y que, por cierto si hacían prever un futuro gran artista, no hacían sospechar que éste madurara ser talento en forma tan vertiginosa como imprevista. Riganelli, con su retrato del señor Bufano, honra la exposición, superando la escultura "El trabajo", que ha merecido el primer premio de la sección escultura. El segundo premio, que es la obra que comentamos, por su técnica y valor artístico, tiene enorme semejanza con las presentadas por Irurtia. Y no se crea por esto que Riganelli copia a Irurtia, pues lo que queremos significar, es tan solo que el artista, por su dominio del pulgar, ha llegado casi a elevarse hasta la altura de aquel maestro.

Artista que modela con mano maestra, muestra Riganelli en sus obras dos obras, las tituladas "Luna Nueva" y "Félix Victor", las mismas sutilezas que encierra el retrato del poeta.

Invade en absoluto la forma de carácter, presentando un aspecto de fealdad poco simpático.

Tocanto a Soto Avendaño, debemos declara, que su estatua "El trabajo", denota esfuerzo pero poca calidad. Se evidencia en esta obra, la influencia de Rodin: una influencia mal llevada, que acusa un antipático pedantismo anatómico, que el maestro del modernismo, si bien la tuvo, supo conducirla con una finalidad superior. En Avendaño ese pedantismo no sienta bien, pues, demasiado preocupado en él, destruye con el amaneramiento de su pasión, el carácter genral de conjunto de sus obras, con ciertos detalles secundarios, que si brillaran por su ausencia, darían una elocuencia más sana a sus trabajos.

Es menester comprobar lo que arriba dejamos dicho; para lograr tal fin y descubrir el aserto, observemos la danza de músculos que acusa "El trabajo". Pasemos la mirada sobre las rótulos del personaje representado en la obra, y sobre todo, observemos los músculos trapecios: hallaremos de inmediato que en tales partes anatómicas, el detale invade en absoluto la forma de carácter, presentado en aspecto de fealdad poco simpático.

Soto sufre el torturante defecto de detallar demasiado, y esto, si bien justifica su esfuerzo de estudioso, que por serlo resulta académico, debe el artista limitarlo a la intimidad del taller: nunca exponerlo en sus envíos del salón.

César Sforza, en "Piedad", muestra un conjunto de tres figuras, que si es expresiva la del centro, en cambio no lo son las de los extremos. Las dos mujeres que sostienen sobre sus hombros el musculoso cuerpo del hombre, carecen de verdad, por cuaito, ni en el más mínimo detalle, dejan presentir el enorme esfuerzo que, sobre sus débiles cuerpos, la figura del caído, en pose de abandono, necesariamente tuvo que hacer sentir. Sn ningún sello de verdad que la recomiende, "Piedad" no justifica el esfuerzo realizado por el escultor.

"El hombre de la idea", de Rigatti, tiene expresión, pero muy a pesar de esto, es obra de valor secundario.

SALA V y VI

Benito Quinquella Martín, expone en la sala quinta una marina plena de color, formidable como motivo, bien resuelta a pesar de sus enormes dificultades, que se titula "Día de sol en la Boca".

Podría achacárseie cierta confusión en los valores de perspectivas, pero, dado el vigor de conjunto que set tela presenta, debemos disculpar al pintor honrándole con una mención especial.

En la última sala volvemos a encontrar otro trabajo de Quinquella, que no va en zaga al anterior. Es una marina desdibujada, de empaste excesivo, fría a pesar de su rica gama de clores, que trae el recuerdo de aquella técnica atropellada, nerviosa en absoluto, que caracteriza los primeros trabajos del distinguido marinista.

Héctor Nava, en sus envíos de Italia, desgarra el alma con eso amaneramiento en que ha caído. El que un día fué un ilustre pintor, de hace tres años a esta parte, viene repitindose constantemente, y en forma tal que, sus tres telas actuales, no defienen al pintor ni al artista, sino al mecánico que, impensadamente, crea el arte adocenado, laborado fuera de la observación de la naturaleza, a base de recetas.

Alberto Rossi no está a la altura de sus antecedentes; su desnudo no hace presentir al profano que es la obra de un maestro suficientemente consagrado

Walter de Navazio, representado también en la sala VI, obliga a los mismos conceptos vertidos casi al principio de esta crítica sobre su obra "Paisaje serrano", que así también se llama el presente.

¿Qué podríamos decir de Timor Alcañiz Un veradero aserto: que entre los expositores del salón que se distinguen por la marcada influencia del arte de Zuloaga, él es el que descuella. "La comadre del arabal", la tela más discreta de cuantas nos muestra, si tuviera un ambiente de mayor verdad, menos crudo, y hubiera ésquivado el contagio del artista vasco, lograría ser una pieza de importancia.

Olvidábamos a la señorita Bertrand, que en "Despojos", muestra sus cualidades superiores. Y hablemos para terminar de Nicolás Russo, que aunque demasiado joven, se hace sentir en el conjunto, en el cuadro, discreto de dibujo, serio de color y expresivo, que se denomina 'La oración".

Antes de cerrar el juicio crítico del salón Nacional, dediquemos unas líneas en sonor de los aguafuertistas. Gigli, el que tan mal va en pintura, en la sección de aguafuertes, lleva la delantera a todos los expositores.

"Serenidad" y "Autumnalis", son dos grabados finamente realizados, que superan a los presentados por Benedicto Massino. Sin embargo, éste último no tiene nada que envidiarle a Sigli, por cuanto "Un recuerdo colonial" y "La entrada al rancho", que son sus dos mejores grabados, están tratados con pulso firme y visión segura.

Llegamos al final de la crónica. Esperemos, que el Salón del año próximo, obligue a mejores comentarios.

Roberto Cugini.

A VER SI SE RIE

CHISTES... MAS O MENOS GRACIOSOS

EN LA FOTOGRAFIA

Fotógrafo. — Muy bien, caballero. Así. Ahora tenga usted la bondad de sonreirse...

Cliente. — ¡No me da la gana!

MANGA

Sablista. — Le pido mil disculpas, señor.

El interpelado. — Se las concedo. No pida nada más.

(*Phil May*).

¡ADMIRABLE!

Yerro a la liebre.... le pego al perro, y el pobre está tan bien enseñado que me trae la cola!...

ANDALUZADA

A un andaluz le decía un francés que la torre Eiffel es el monumento más alto del mundo.

—Cá, no lo crea usted — contestóle el andaluz. Nosotros tenemos una Giralda a la que hay que quitar la parte de arriba todas las tardes.

—¿Por qué?

—Pues... para que pueda pasar la luna.

EN LA OFICINA

—¿Cuáles son tus principios?
—Encontrar medios.
—¿Qué medios?
—Los medios de llegar al fin.
—¿A qué fin?
—Al fin de mes.

La Efeméride de hoy

MUERTE DE HIPOLITO VIEYTES

(26 de septiembre de 1815)

Un día como hoy murió, hace más de cien años, un argentino ilustre a pesar de llamarse Hipólito y de ocupar altos puestos públicos: Vieytes.

Entre los hombres a quienes le tocó en suerte vivir en los días de la gran Revolución de Mayo, Vieytes era uno de los más talentosos y preparados. Generalmente tenemos la costumbre de rendir homenaje a todos ellos en montón, sin aquilatar valores y establecer diferencias. Los Catorce de la primera Junta, los del Triunvirato. Y parece así que para recordarles les atáramos en series para que no se perdiesen. Pero Vieytes merece el honor, póstumo honor, de que se le dediquen líneas especiales y recordatorias. Era porteño de buena cepa, dicen sus biógrafos, y uno de los grandes señores de su tiempo. El título de doctor no sirvió para encubrir un talento mediocre y dar lustre a un pobre diablo como sucede tan frecuentemente, sino, al contrario, digno timbre de orgullo en un hombre estudioso.

Supo destacarse en la secretaría de la Junta de Gobierno, en reemplazo de Moreno.

En la Revolución de Mayo un hombre como aquel tenía que actuar de modo destacadísimo y así fué en efecto. Sus contemporáneos y el Dean Fúnes entre ellos no tienen para Vieytes sino palabras de elogio. Los hombres de esa época no se tenían envidia. Ahora sólo elogian al que fallece.

Reunida la Asomblea Nacional, Vieytes desempeñó en ella el puesto de secretario.

En la cámara de apelaciones fué también secretario.

Era, ya lo vemos, el perfecto secretario, y si en su *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio* no era secretario, era porque aún no se habían inventado estos hombres - instituciones en el periodismo. Porque Vieytes, además de buen escritor, hombre patriota y estadista, pertenecía también al gremio. Su revista aquella, cuya lectura nos resulta aburridísima hoy, fué un modelo en su época.

Su *Catecismo de la Agricultura* es un manual de industrias rurales. Aún no se habían inventado los toros sin cuernos y los campeones de Shorthorn., ni existía un Onelli que diera la lata en la Rural, pero Vieytes tenía ya la intuición genial de que si esta tierra podía servir para algo era, precisamente, para las industrias rurales y agrícolas. Previsión genial.

De su vida no se tienen sino los mejores informes. Parece que era un perfectísimo caballero querido de todos. Por su casa de la calle Venezuela desfiló "todo cuanto de selecto existía en nuestra sociedad", como diría un cronista social cursi.

Un rasgo. Vieytes sólo tenía un esclavo y le dió la libertad. No quería ni castas ni oprimidos.

ESTRENO DE LUCIA DE LAMMERMOOR".

(26 de septiembre de 1835)

En el San Carlos de Nápoles, estrenó en esta fecha su "Lucia di Lammermoor" el maestro Gaetano Donizetti. El ilustre Gaetano que en su época era un dios - vivo de la música y hoy nos resulta un insoportable señor cursi no sospechó jamás la extraordinaria vida que iba a tener su "Lucía".

Esta indigesta ópera ha servido durante cerca de noventa años para que se hagan las locas en escena todas las sopranos ligeras que en el mundo han sido desde la Persiani a la loca contemporánea, doña María Barrientos, pasando por la Patti, la Nilsson y la Tetrazzini.

Donizetti, tío vivo, mandó hacer un libreto especial a un tal Camerano o Camuyrano. Y ya se sabe, productos de Camerano son, por lo menos, indigestos.

La historia de "Lucía" de Sir Walter Scott, aquella niña que se vuelve loca de dolor porque la casan a la fuerza y aquel



Edgardo furioso que entra y rompe todo inspiraron al compositor. Su pomada musical, completamente rancia hoy, ha servido para que las niñas cursis toquen al piano el "delirio" y el "rondó" produciendo el verdadero delirio en los oyentes.

La novela de Walter Scott sirvió para la ópera. Hay un versito famoso que dice:

Lucía era tiple
y Edgardo tenor
cosa que ignoraba
Sir Walter Scott...

Lucía, con el pelo suelto, el puñal en la mano y en camisa y cantando gorgorito es un espectáculo inconfundible. Pero como lo malo dura, la humanidad no se ha cansado de ver repetirse estas locuras en la escena lírica. Y ya hace fecha de la primera "Lucía" que se cantó ante los napolitanos maravillados.

LEGITIMA EXCUSA

—¡Cómo! ¡Bebiéndose el coñac!

—La señora perdonará cuando sepa que lo tomo para reponerme de la terrible emoción que me ha causado el romper esta antigua porcelana.

EN LA CASA DE CODINEZ

—¿Por qué habrá colgado en su habitación los retratos de sus tres maridos la señora de Codinez?

—Para que no aparezca por allí su marido actual.

El Cine, sus obras y sus héroes

En el torbellino de la vida

POR HESPERIA Y LIVIO PAVANELLI

Con el estreno de hoy de la "Mundial Film" reaparece ante nuestro público una de las figuras más prestigiosas de la cinematografía italiana, nos referimos a la Hesperia, la gran actriz de cuya actuación en gran número de películas nuestro público guarda grata memoria.

Secunda en esta ocasión a la Hesperia, el excelente galan Livio Pavanelli, que ya cuenta entre nosotros muchas simpatías.

La película pertenece a la prestigiosa y vieja productora latina, "Tiber Film" y la dirección ha estado a cargo del conde Negroni.

La acción del film gira alrededor del siguiente asunto:

Hacía dos meses que Claudio Rialto había partido a visitar unas minas en el Norte de Asia. Su esposa Marina esperaba con ansias su regreso, viviendo en la más absoluta soledad. En ese tiempo solo recibió la visita de Hipólito Spiga, un joven escritor, que en sus largas conversaciones la arrastraba espiritualmente hacia el mundo de las quimeras.

Finalmente llegó Claudio e informó a ella de la buena marcha de sus operaciones. Se le nombraba director de una sociedad minera.

Pasaron dos breves años de felicidad. La sociedad minera que fundara Claudio se halla en eminente peligro de quiebra. Las pérdidas son enormes.

Pero un amigo de Claudio, acaudalado banquero, nombrado Felipe Rogal, se ha encaprichado con Marina y le ofrece a ésta la salvación de la compañía minera a cambio de ciertos favores... Ella rechaza indignada la oferta y cuenta a Claudio las atenciones del "buen amigo". Claudio, marido manso, duda lo que afirma Marina y no retira su confianza a Felipe Rogal.

Hay unos días de tregua y la quiebra es un hecho.

Hipólito Spiga, que está al corriente de todo aconseja a Marina que se salve fugándose... con él.

Marina lo rechaza. Comprende con tristeza que llevan el mismo propósito: hacerla suya.

De pronto llega hasta ella la noticia que la sociedad minera ha quebrado. Claudio está arruinado. Suena un tiro en el jardín. Es Claudio que se ha suicidado, piensa ella y sufre un fuerte desmayo.

Cuando vuelve en sí, sabe por labios de los circunstantes que el suicida es Hipólito Spiga. Su marido, muy fresco, está a su lado.

Se ve presa de una violenta crisis nerviosa que la obligan a partir a un pueblo veraniego en busca de tranquilidad y reposo.

Repuesta de su dolencia Rogal le recuerda que ha salvado a Claudio y quiere hacerla suya en pago de ese favor.

Pero surgen nuevamente Hipólito que ha logrado salvarse, y le dice a ella que se libre de Rogal.

En una fiesta que realiza en su casa está a punto de darle muerte, pero le faltan fuerzas para ello.

Los invitados se van, Marina queda abatida en un sofá. Claudio y Rogal están cerca de ella. ¿Son tres conciencias adormecidas?

¿Cómo se despertarán mañana? Las quimeras son vanas... queda solo la triste realidad de la vida.

Tiene la primicia de este estreno el salón Metropol.

EL PRECIO DEL HONOP

Hoy por Louis Wilson

Una nueva producción, que no es una más, sino una excelente, es la que nos dará a conocer hoy la casa Moss y Cía. "El precio del honor" divierte y enseña, sobre todo a las madres y niñas. A las primeras les hace ver la conveniencia de no ocultar a sus descendientes los mil peligros que las acechan y sobre todo uno muy principal y al que están expuestas, cuando además de jóvenes son bellas: los tenorios. Así como de esta rama, hay de todo, abundan los de perversas intenciones que con tal de conseguir sus deshonestos propósitos no trepidan en las más formidables simulaciones y sobre todo la de palabra de casamiento. Logrado su objeto, pues las víctimas suelen ser inexpertas y sobre todo crédulas las abandonan a su suerte, que no puede ser peor.

En el film que nos ocupa se plantean dos casos, el de la madre que vive alerta y logra infundir confianza a su hija la que se salva milagrosamente de las garras del seductor y otro en el que la despreocupación de la madre es la causa principal de la caída de su hija.

Se presentan ambos tipos, en forma muy clara y sobre todo muy moral, dejando al final la impresión de que se han cumplido los propósitos que guiaron a los productores al preparar esta película, en la que además del tema, abundan las notas de verdadero interés.

"Milonguita" en cinta

En la próxima semana se iniciará la filmación de "Milonguita", original de José Bustamante, que tendrá por principales intérpretes a la actriz María Esther Lerena y Nelo Vello Cosini.

La Lerena, que actualmente desempeña un puesto de "importancia" en la compañía deel teatro Apolo, a raíz de la huelga de actores, no ha demostrado hasta la fecha poseer condiciones, ni pasta de artista. Accidentalmente se la contrató para poder — los cuatro carneros que trabajan en el Apolo — seguir adelante, y ahí está la niña boba como figura decorativa.

Nelo Cosini, que comparte con ella la responsabilidad de la obra, es, en cambio, todo un gran actor. Su vigorosa interpretación de "Buenos Aires, ciudad de ensueño", ha sido toda una revelación para la cinematografía nacional.

Su actuación en "Milonguita" ha de ser descollante y servirá para su definitiva consagración.

Los talleres cinematográficos de Federico Valle son los encargados de la filmación, lo que de por sí constituye una promesa *de que las cosas se harán como* Dios manda.

Unicamente tenemos temor de que la da deel popular colega lo motiva el cuado, señor Valle!

"La mujer y el pelele"

UN GRAN EXITO DE GERALDINE FARRAR

La New York Film Exchange nos dió a conocer anoche una película cuyo título es el del epígrafe, que a nodudarlo es una de las mujeres producciones que hemos tenido ocasión de presenciar en la actual temporada.

El asunto del film ha sido extractado de la popular novela de Pierre Louis y su traslado a la pantalla constituye todo un acierto en el orden técnico y artístico.

Geraldine Farrar, la excelente primeartriz que tantos éxitos ha obtenido en sus anteriores creaciones, se reafirma en sus bien ganados prestigios, haciendo de su rol una interesante figura, que muy pocas actrices de la escena muda podrían igualar.

Y no solo logra destacarse por su comprensión del personaje que encarna, sino también por el buen gusto y la delicada elegancia que hace alarde en toda la película.

Sus vestimentas son sencillamente regias.

Nos da la sensación de un espíritu exquisitamente elevado en sus manifestaciones artísticas.

El espacio limitado que tenemos nos obliga a ser parcos en el comentario.

Mañana nos ocuparemos extensamente de esta producción que posiblemente alcanzará el mayor suceso de lo que va de la temporada.

SIGUE EL EXITO DE "EL CAIDO"

El tercer estreno del programa Arte ha logrado en cuantos salones se ha exhibido hasta la fecha un éxito digno de nota.

La hermosa producción de Allan Dawn ha sido gustada extraordinariamente por nuestro público. Si "Sexo Loco" y "La casa del talento" resultaron dos triunfos para la flamante alquiladora.

"El Caido" no les irá en zaga. Hoy vuelve a exhibirse en los principales salones centrales.

En el cine

El telón se ha animado con las seductoras imágenes de una historia cualquiera, y yo he concluído por distraerme. El cine distrae a veces como un bello cuento. Además, los actores eran unos artistas que sabían poner el milagro de la medida en el arte del "cine". Ellos, los actores, eran desenvueltos, elegantes, mundanos, y ellas, las deliciosas actrices que ponían en el drama el encanto de su venustidad deliciosa, unas mujercitas verdaderamente inquietantes. El lugar de la acción era un marco opulento... No hubiera sido posible idear nada más lindo. Y ha sido que, admirando tal género artístico, he pensado que el cinematógrafo educa; que bien puede ser una gran fuente de sugestiones y que no hay derecho para condenarlo.

Después la cinta ha seguido su curso, y yo me he dicho que el cinematógrafo puede despertar la imaginación de la gente. La inteligencia no tiene un resorte como el de la imaginación. La imaginación es bondad, justicia... Hay personas y pueblos que jamás serán perfectibles, sencillameente porque no tienen el poder de representarse las glorias de la civilización y el progreso. Al influjo de una inteligencia olada, caldéase el corazón más y más pronto. Hay que ser un poco poeta para poner en relación los conceptos de bondad, belleza y justicia. ¿No es eso decir que el cinematógrafo educa y que de él puede recibir nuestro siglo un gran caudal de sugestiones y un vehemente deseo de mejoramiento y justicia?

Supongamos que hemos podido admirar una obra realmente artística. En ella hay un drama lleno de humanidad y no esa acrobacia incivil del "cow-boy", que tanto gusta a la chiquillería. Hay belleza y moralidad en el drama. Es un drama en que el pueblo ve el esplendor de los bien situados, el proceso de una gran tropelía y los abismos de una civilización tal vez un poco lejana. Ya ha nacido en los espíritus un deseo de justicia, un aleteo de ambición o un concepto más claro de las cosas del mundo. Lo peor para un pueblo es la quietud en la admiración de una cosa, la ignorancia de las cosas lejanas, la tonta creencia de que las cosas son como son en la limitación de nuestra parroquia. Nietzsche diría que la moral de la comparación es superior a la del cristianismo que se empeña en no comparar, prometiéndonos lo mejor para un más allá demasiado lejano.

Y eso... Quién sabe si por no tener objetos de comparación era tan lenta nuestra evolución en otros tiempos. El pueblo tenía de las cosas una visión demasiado lejana. "Valle de lágrimas el mundo, camino de perfección", predicábase al pobre. Y el pobre contentábase con tener un humilde oficio, un amor, un deber y la seguridad también de que aquéllo era vivir en el mejor de los mundos. Si quería ver tierras, alistábase el pobre en las milicias del rey, y allá se iba a dar cintarazos. Si quería gloria, necesario era que le molieran los huesos... El honor no era ni podía ser nunca para el pobre villano. Velázquez mismo cobraba su sueldo de la misma planilla que los peluqueros y bufones de la casa del rey.

Hoy, en cambio, todos saben que la vida puede ser blanda, como un trono de nubes y que de menos hizo Dios al rey del petróleo. Y para el que lo dude, ahí está el "cine". ¡Qué lindo el cuadro, la casa, el jardín de ese hombre grosero que *luchó en California! Ese héroe del drama* es un hombre del pueblo. Del pueblo es también esa mujer seductora... Qué mucho, pues, que al salir, los hombres caminaran más libres, más optimistas, más hombres y más insinuantes y lindas las pebetas del barrio...

LA INFLUENCIA DEL CINE

LA BELLEZA MODERNA

El que haya podido ver siquiera fueran reproducciones de obras de arte, habrá notado la gran evolución que ha experimentado el el concepto de la belleza a través del tiempo. Las bellezas de ahora no se parecen en nada a las que inmortalizaron Rubens, Van-Dyck, Velázquez... De una mujer de Goya a una fémina de Madrazo, hay una enorme distancia. Una dama se horrorizaría de poder parecerse a un retrato del siglo XVI. Hoy la belleza es más espiritual, más cerebral, digámoslo así, que allá en el tiempo en que Mlle. Montpensier nos cuenta sus encantos.

La evolución de la beldad es un fenómeno tan notable, que no hay que insistir sobre él. Para verlo, basta asomarse a un cinematógrafo. ¿En qué se parecen las mujeres que accionan en la pantalla a las mujeres de hace poquísimo tiempo? Hay una diferencia tan fundamental y es tan yanqui el aspecto de la mujer moderna, que bien podemos decir que la belleza femenina se ha americanizado gracias a la constante sugestión que ejerce en el gusto de la multitud el arte de la cinematografía.

Es indudable — no hay más que detenerse un momento en el vestíbulo del teatro o en las aceras de Florida —que las mujercitasport eñas van pareciéndose *a esa "girld" seductora que nos distrae* en las cintas norteamericanas. Dijérase que la belleza neoyorquina ha vencido a la belleza española, y a la italiana, y a la francesa, que son más clásicas, más a la antigua.

Hay que ver cómo se imitan los movimientos, los gestos, los ademanes, esa venustidad fuerte y casta que tan bien nos impresionan en las mujeres de yanquilandia.

Sin querer — he ahí un caso al mimetismo — la mujer que hace de espectadora imita a la que vive en las largas películas que acreditan al cinematógrafo. La misma mirada ingenua y franca, los mismos dientes maravillosos que iluminan los rostros, la misma silueta...

El cinematógrafo está dando un nuevo aspecto a las mujeres porteñas.

Entre las féminas de la ciudad y las damas que recordamos agobiadas por sus grandes tocados de otra época, ¡qué diferencia! Ello demuestra por lo menos qu es cierto y muy cierto la evolución del gusto y que las porteñas lo tienen seductor imitando, vale decir, conquistando día a día un un gran parecido, a esas damitas que hoy hacen de actrices en las grandes empresas de Nueva York.

¡OIGA, JOVEN!

¿Un nuevo éxito de Fairbanks? Demás está decirlo. Por anticipado puede descontarse el triunfo de sus comedia. Su sola figura en todas las producciones que hemos presenciado basta para animar el film. El argumento y su construcción técnica resulta algo secundario.

Fairbanks ha logrado lo que Carlitos Chaplín, cultivar un arte muy suyo, muy personalísimo que no tiene imitadores.

Estudiando la línea psicológica de sus personajes, observaremos con relativa facilidad que ella es inmutable. Pareco que el Fairbanks de la vida real quisiera demostrarnos de lo qué sería capaz en algunos trances que pudieran ocurrirle.

De ahí nacen sus creaciones que tienen un sello tan personal.

En "Oiga, joven" reedita uno de sus personajes archiconocidos, pero no por ello deja de ser menor el suceso que obtiene.

Un nuevo éxito de Douglas Fairbanks

Cada uno en su género, se destaca en forma tal que el expectador, cuando termina la exhibición de una película, no recuerda haber visto la comedita tal ó cual, sino a Fairbanks ó Chaplín. El caso es el mismo.

Se nos dirá, ¿cómo puede Fairbanks triunfar, creando siempre personajes tan superficiales?

En esa superficialidad está su triunfo. Se puede afirmar sin temor a equivocarse que Fairbanks es siempre Fairbanks.

El lector, sin duda alguna, sonreirá ante la perogrullada de nuestro anterior aserto.

Pero es así. Estudiando la línea psico-

En sus pruebas de atletismo, en las que es consumado maestro y su eterno optimismo que se traduce con su sonrisa habitual, se capta de inmediato las simpatías del espectador y provoca momentos de franca hilaridad. En esa forma el éxito de "¡Oiga, joven!" quedó asegurado desde las primeras escenas.

El público, complacido, festejó la chispa de Fairbanks consagrando a la película en cuestión como un éxito indiscutible.

Hoy se repite en los principales salones.

ACTUALIDADES TYLCA

El No. 67 de esta cinta de actualidades argentinas que se estrena hoy trae el siguiente sumario:

Football: Partido internacional por la copa Gerentes de Banco; Homenajes a Dante Alighieri: Inauguración de un busto en el Rosedal; Hipódromo Argentino: El Gran Premio de Honor; Partido de polo: Final del campeonato de Hurlingham; Nuestra primera producción artística: La película "El Remanso"; El general Mangin: Su llegada a Buenos Aires. Imponente recepción.

"COMO FLOR DE CAMALOTE" EN PELICULA

La Patria Film ha pensado adoptar a la pantalla la hermosa obra de Otto Miguel Cione: "Como flor de camalote", obra que en un tiempo tuvo su éxito en el teatro criollo.

Es posible que sea protagonista de este film la actriz Ilda Pirovano, y director el aplaudido autor Pancho Defilippis Novoa, ambos ya de reconocido mérito para la cuestión películas, como lo demostraron— y bien—en "Flor de durazno" y "La vendedora de H."

EL PRECIO DEL HONOR

La casa Moss y Cía. hará estrenar el lunes en los cines centrales, bajo el Argeentine Program, esta nueva producción de Louis Wilson, la simpática actriz que cuenta gran número de admiradores entre nosotros.

Es una obra admirable que enseña a las madres la obligación de ser más sinceras y confidentes con sus hijos encerrando una bella moraleja.

IMPARCIAL FILM

Su número extraordinario

El martes próximo será dado a la publicidad un número extraordinario de esta difundida revista del gremio, que con tanto acierto dirige nuestro colega Fernández Duque. Consta esta vez "Imparcial Film" de 64 páginas, varias de ellas en colores. Este acontecimiento en la vida del popular colega lo motiva el cuarto aniversario de su fundación, fecha que, como podrá verse, se festeja en medio del progreso y de la opulencia, conquistados a base de esfuerzos y de inteligencia.

Felicitamos al colega en tal fausto día y por sus éxitos en la campaña emprendida.

William Farnum

William Farnum, el notable actor dramático que admiramos desde hace ya varios años en las películas de la compañía "Fox" y a cuyo elenco hoy pertenece, nació en Boston, a fines del año 1876.

Siendo niño demostró su inclinación por el teatro pero su padre — Robert Farnum Landis — creyó mejor carrera la de la marina. William ingresó en la Escuela de Cadetes a los 13 años pero no encontró muy a su gusto el nuevo sistema de enseñanza; su hermano Dustin que se hacía aplaudir en los escenarios americanos y William habiendo dejado la escuela y contando 15 años, firmó contrato con la compañía a la cual pertenecía Dustin y obtuvo breve tiempo después un hermoso éxito con "El príncipe de la India".

Los padres de William, sin saber que su hijo representaría aquella noche, asistieron a la función y no lo reconocieron hasta que Dustin les hubo avisado.

Envalentonado con este éxito, William dedicó largas horas para el estudio de las obras que debía interpretar teniendo en su hermano un verdadero director. Por el espacio de cinco años triunfó con solo una obra "Ben Hur", haciéndose popular y favorito a la vez, captándose las simpatías de todos los que lo vieron. Olga Methersote lo contrató luego para su compañía y actuó con dicha actriz — famosa en aquel tiempo—, por el espacio de dos años.

El director de la compañía biográfica "Selig" necesitando un actor fuerte que pudiera representar un importante rol en la obra "The Spoillers" que pensaba filmar y siendo Tom Santschi el primer actor, eligió a Farnum y éste trabajó con tal acierto que con su caracterización obtuvo nuevas victorias. Así fué el ingreso de este gran artista en el cine; su sueldo entonces de 10 000 dollars mensuales fué en aumento a medida que sus interpretaciones lo llevaban a la cumbre, y hoy Farnum es uno de los actores mejores pagados en la escena muda, pues gana la suma de 750.000 dollars anuales.

De la Selig, Bill — como familiarmente es llamado — pasó a la Famous Players, donde filmó un par de películas, pero como Fox le ofreciera un contrato de mayor remuneración, decidió entrar en esta compañía.

Desde entonces Farnum es el ídolo de todos los entusiastas del cine y basta sólo su nombre para dar la nota de optimismo a cualquier película.

Sus más grandes interpretaciones — léanse éstas "Los miserables", "Historias de dos ciudades", "La vuelta del vengador", etc., — constituyeron cada una el mayor éxito del año, y en las cuales ponía de relieve sus grandes dotes artísticas.

Al igual que Jhon Barrymore, William es considerado como uno de los mejores actores dramáticos y no desmerece en absoluto este título, pues sus caracterizaciones se encargan de afirmarlo. Uno de los éxitos más grandes de la cinematografía constituye su última película "Si yo fuera rey" estrenada recientemente en Norte América, donde Farnum desempeña su papel en forma admirable.

Vicente Blasco Ibáñez es su autor favorito y éste tiene en él, a la vez de un gran intérprete, un gran amigo.

Bill Farnum es casado con Olive White, artista teatral y que ha trabajado en escasas películas.

Dorothy Dalton y Jhon Barrimore son sus artistas predilectos a quienes los une una intensa amistad.

Bill es de cabellos castaños y de ojos azules; recibe su correspondencia en su casita en California o bien en los estudios de la Fox donde contesta a sus millares de admiradores que tienen en él un gran intérprete de la escena muda.

Mechita.

EL COLMO DE LA RAPIDEZ

¡Oh, maravillas del "film"!

Para que nuestros lectores se den cuenta de lo que trabajan algunas casas filmadoras extranjeras en bien del público, y como hacen imposibles, con tal de obtener una verdadera primicia para sus salones, ahí va la siguiente anécdota que habla bien alto de la idea que tienen los buenos operadores del deber:

"La víspera del casamiento del Rey Jorge de Inglaterra, un operador recorrió toda la parte de la ciudad de Londres por donde tenía que pasar el cortejo para elegir buen sitio, tomar en cuenta la luz, el cuadro más interesante, la mejor colocación del aparato y las facilidades mayores para, una vez sacado el film, poder fácilmente abrirse paso entre los espectadores.

Se colocó al amanecer en el punto elegido y teniendo el aparato armado, se quedó horas esperando los acontecimientos.

A las 9 a. m., aparece el cortejo; el operador empieza su tarea con una velocidad de 2 vueltas de manija por segundo a fin de obtener diez y seis fotografías en aquel espacio de tiempo.

Cada metro de cinta recibe así 52 clisés, lo que hace en un cuarto de hora 12.500 clisés.

Al pasar el último caballo de la escolta el operador saca de pronto el cajón en que había colocado las cintas y lo lanzó por encima de la muchedumbre en manos de otro operador el cual salta en un auto ya puesto en marcha y corre hasta Dowes en donde le esperaba un vapor especialmente fletado y que enseguida hace rumbo a Calais. Durante la travesía el operador revela el film en una pieza arreglada a propósito y llegando a Calais se arroja a un tren rápido que le conduce en pocas horas a París, a donde toma un autotaxi y rendido, en la usina, saca las pruebas positivas.

Es así que a las 8 de la noche, los espectadores de unos cines de París vieron reproducirse sobre la tela la ceremonia inglesa de la mañana.

Como se vé, es el colmo de la rapidez.

MABEL NORMAND



La encantadora estrella de la Goldwyn Mabel Normand que tantas simpatías goza entre nosotros. (Dibujo de Rubial)





Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Es una cuestión de repertorio

Hay dos teatros que en el momento actual están a la cabeza de la estadística que se refiere a la escena criolla y esos teatros son el Liceo y el Nacional. Es interesante hacer notar a los lectores que en esos dos escenarios actúan compañías que en el sonado conflicto teatral estuvieron con la Federación de Gente de Teatro contra los amarillos.

¿La prosperidad del Liceo y del Nacional puede señalarse como una consecuencia de ese conflicto? Sin duda alguna, pero no tan solo por el hecho de que el público haya acompañado con sus simpatías a los elementos federados, sino más que nada por la mala calidad del repertorio que se han visto obligadas a usar las compañías amarillas. El fracaso de las empresas amarillas es por sobre todo una cuestión de autores, de repertorio. El Círculo no puede abastecer sino un teatro insípido, falto de todo nervio y de toda gracia.

Aun desde el punto de vista profesional, es decir, del de las aptitudes para el éxito, los autores amarillos han fracasado en toda línea, puesto que entre doscientos casos solo se ha dado una excepción.

Triste porvenir el de las empresas teatrales, si en los años venideros tienen que seguir resignándose a la producción que puedan ofrecerle los componentes del Círculo.

Por ahora es reconfortante comprobar el contraste que significa la bancarrota del negocio de los teatros nacionales en tanto que el Nacional y el Liceo realizan temporadas más fructíferas que nunca, tanto en lo que atañe a dinero como a calidad.

ENRIQUE VIDAL

He aquí que Enrique Vidal se ha hecho acreedor a un sueltito de desagravio por la simpl erazón de que nos olvidamos de citarlo al elogiar a los intérpretes de "El puñal de los troveros". Vidal es uno de nuestros actores jóvenes más inteligentes y su dedicación al estudio se la reconocen todos sus camaradas. Sus progresos son lentos pero seguros; es de aquellos que quieren afirmar bien el pie al avanzar. Queda con ese breve alabanza subsanado el olvido.

"MIGNON"

Grata impresión produjo la representación de esta envejecida pero simpática ópera de Thomas, cuya versión, en conjunto, ha sido buena en dos destacadas notas interpretativas: Gabriela Besanzoni (Mignon) y Toti dal Monte (Philine).

Dirigió y concertó este espectáculo nuestro compatriota Paolantonio, con especial lucimiento.

Minghetti, Pinheiro y el cuerpo de baile se hicieron acreedores también al aplauso con que el público premió esta reprise de "Mignon en el Coliseo.

COLISEO

Cambio de espectáculos

Decididamente, la "Norma" que viene anunciando el Coliseo desde hace varios días, tiene "jetta". Cuando no es algún grave inconveniente que impida la representación es la protagonista, la diva Rosa Raisa la que se enferma a plazo indefindo.

Los abonados y el público a matinée llenaron el Coliseo ayer tarde para escuchar "Norma" y se les sirvió "Mignon", con la Besanzoni y Ttoti del Monti, Ciriśco y Minghetti.

En cambio, quien fué a ver "Mignon en la noche se encontró con "Madame Butterfly" una vez más.

Este año las enfermedades han causado más estragos que de costumbre entre la lírica gente. Hasta que no empieza un espectáculo nadie puede estar seguro de qué es lo que va a cantarse dentro de un momento.

Es así que hay que anunciar "sub conditione". Si la señora dalla Rizza se encuentra restablecida, se ofrecerá esta noche, para el abono, "Il Piccolo Marat".

Si la señorita Besanzoni no se enferma hoy, tendremos mañana "Cavalleria Rusticana" con la famosa contralto haciendo de soprano y si Massine, el gran bailarín no sufre luxación alguna en un pie o se resfría, será él y su cuerpo de baile los que completen el espectáculo de mañana.

Y anunciar para el miércoles es ya muy prematuro.

"EL SENDERO"

La compañía que con tanto éxito actúa en el Mitre, de Avellaneda, ha logrado otro suceso más con "El sendero en las tinieblas". En esta obra obtuvo un éxito grande, la actriz Gloria Fernández, que se destaca como una de las figuras más interesantes de nuestro teatro.

LIO

Se dijo por ahí, que la empresa Gerino Hnos. quitaría el teatro San Martín al trío Arata - Simari - Franco, por estar en desacuerdo con la actuación de éstos. Pero la verdad es otra. El desacuerdo de Gerino, no es sólo con los titiriteros, sino con el señor Alberto Novión, que hace como si fuera director artístico de esa casa.

Ni más ni menos. Los hermanos Gerino, no quieren aceptar por más tiempo que en una sala que han querido acreditar para familias, se representen producciones tan rastreras y subalternas, como las que hace aceptar el "literato" nombrado. De ahí el lío, que aun no sabemos cómo terminará.

De cualquier manera, creemos que esta vez los empresarios tienen razón. Es una medida higiénica.

PARA LA TIA OFILIA

Ayer leyeron—leyeron dicen ellos— Cayol y Osorio Galera, una "comedia" en tres actos, a la anciana Rico. Se titula esta nueva producción "Doña Juana la Loca". Se asegura por ahí, que la "comedia" en cuestión es una serie de aventuras,, que sufrió durante su gira por Europa Doña Camela. Y no hay que olvidarse que estos autores, son los mismos de "Argentinos en Madrid". ¿Entonces? Una segunda edición de tomadura de pelo!

DEL GREMIO

Se encuentra restablecido del mal que lo aquejaba, el Sr. Julio F. Escobar. Vuelve, pues, desde hoy, a sus tareas periodísticas.

"EL VIEJO HUCHA"

Se ensaya activamente en el Nacional esa nueba obra de Dhartés y Damel, que ocupará el cartel en breve.

Se adelantan de ella, los mejores informes.

VILCHES, CONTRATA

Vilches es admirable, entre otras cosas, por su amor a cuidar el detalle. Pero he aquí que no es solo en escena. Fuera también. Por eso preparándose ya, para la próxima, acaba de contratar a Concepción Arana, elemento útil, de la compañía Cervantes, que como sabe el lector, acaba de disolverse. Es una buena adquisición, la de "El amigo Thedy". Lo felicitamos.

"EL PUÑAL DE LOS TROVEROS"

Dos excelentes entradas, se hicieron ayer en el Liceo, con esta obra, por lo cual puede asegurarse, que el "Puñal" entró a fondo definitivamente.

No sería nada difícil, que la temporada de la Pagano, llegara a su fin, con esa bella producción del doctor Belisario Roldán.

MARCELA WAISS



Marcela Waiss, inteligente actriz, que obtiene actualmente un gran éxito con "La Loba", en el Teatro Variedades.

LA MUJER Y EL PELELE

No nos referimos lector a la película de Geraldine Farrar. Eso está en los dominios de Baghino, y no podemos tocarlo nosotros. La mujer que nos ocupa, es, una tiple ayer, una tonadillera hoy, una corsetera mañana. El Pelele, no es el conocido dibujante, sino Enrique García Velloso. Enriquito, es más variable que una corista y que una veleta. No hace dos meses, le juraba amor eterno a doña Inés, la anciana cantaora conocida por la "Fresca Beruti". Era una pasión impetuosa, la del "petizo". (¡Diga Collazo (es con "z" o es con "s"?) Pero bastó que aquélla, corrida por nuestro público, saliera a recorrer pueblos, para que el infiel Enriqúe, la echara al abandono, como una aurora vulgar. ¡Qué malo eres Vellosito! Considera que ya no tienes edad, de jugar mucho con el amor... Ya tus sesenta años, teñidos, no seducen mayormente! ¡Cuídate, pues!

—¿Pero a qué viene, todo esto?

—Ahora verás, lector.

Enriquito, le anda arrastrando el ala, a otra dama. Tonadillera es. Se trata de la marquesa D'Elba. (Es una italiana que la trabaja de marquesa, así como Velloso, la trabaja de "autor dramático"). Pues bien "el hombre pequeñito", se "despiporra" detrás de ella. La sigue por la calle, la molesta desde primera fila, como un pollito de veinte, y se le cuela en el camarín, cada vez que aquella abre la puerta, para que le entren agua. Es el Pelele de esa señora.

...Y todo seguirá así, hasta que tome Inés, que lo quiere con cariño de madre, "como quiere la madre a sus "hijos", y se arme, en una "churrería" de por ahí, una corrida de toros, con rotura, fractura, desmayos y otra punta de cosas, que harán suspirar de nostalgia al "loco Gramajo", que en esto de romper y "fajar", tiene la "exclusiva" como un Rey en la Comedia.

Nosotros, mientras tanto, con ese buen humor, que nos distingue, seguimos balconeando. Y una noche de éstas, comenzaremos a escribir una novela, que puede llamarse "aventuras amorosas de un hombre pequeño, que se sentía grande".

Se las dedicaremos a Inés. Será un libro consolador de su vejez avanzada.

—Gracias.

—De nada, abuela!

¿CUAL DE LOS DOS?



Nosotros no lo sabemos tampoco estimado lector.

EN HOMENAJE A ROSICH

En Villa Crespo, acaba de fundarse un centro dramático, que lleva el nombre del popular actor, recientemene fallecido. Su comisión organizadora, es la siguiente:

Presidente, José Arena; vice, Nemesio Molina; secretario, Carlos Riganti; prosecretario, Ramiro Mayo; tesorero, Vicente Copola; protesorero, Lorenzo Chiarlone; revisadores de cuentas, José Mora y Blás Serrato; vocales: Luis Carolo, Rafael La Roca, Julián Viñate, José Gandella, Angel Serrato y Juan Colombo.

"UNION ACOMODADORES"

El próximo 8 de octubre, la "Unión acomodadores, porteros, peones y anexos de teatros", celebrará una asamblea general extraordinaria para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.

2o. Aprobación del inventario y balance de la sociedad desde el 3 de abril (fecha de su fundación), hasta el 30 de septiembre de 1921.

3o. Aprobación de los nuevos estatutos.

4o. Nombramiento de la comisión directiva.

ENFERMOS

Se encuentra en fermo, de cierta gravedad, el distinguido comediógrafo, César Iglesias Paz.

Federico Mertens, tiene también grave, a su hijita menor.

Hacemos votos, por que pasen dichos males a la brevedad posible.

EN LOS DOMINIOS DE PANIGAZZI

En el Variedades hacen hoy "La loba", "Pájaros de presa", "La revista de Eva" y "La hoja del pueblo". El miércoles reprisarán "La guardia del auxiliar", bonito sainete de Pacheco. Es fácil que enseguida se estrene "El último tango" sainete en el cual Panigazzi y Marcela Wais, tienen roles de gran eficacia.

LUTO

Dejando a un lado, por un momento, las rencillas de la lucha diaria, damos nuestro pésame al Sr. Carlos F. Ossorio, quien ha tenido la desgracia de perder a una hermana, en el día de ayer.

Nuestro pésame.

EN LO DE SHIPP y FELTUS

Los debuts realizados hace días en el Hippodrome y que obtuvieron un éxito desde el primer día, se mantienen en el cartel con gran entusiasmo de la concurrencia que admira en ellos verdaderas ejecuciones artísticas. Es digno de mencionar una y mil veces el número que efectúa con todu corrección y arte la señorita Virginia Shipp en su caballo blanco Napoleón, representando cuadros plásticos que son una copia fiel del museo de mármoles de París, de las mejores estatuals que allí existen. Son muy interesante además la troupe Los Terribles Terrys, que realizan la acrobacia bufa con gran regocijo de la gente menuda.

Para mañana anuncia su décima matinée extraordinaria en honor de los niños del Patronato de la Infancia, además de los números ya mencionados, se ejecutarán otros nuevos, donde intervendrán payasos, clowns, tonys, etc.

LA CAMELA Y UN ASUNTO

La Camela está dispuesta a irse de este país. Lo sentimos de verdad. La Camela nos resultaba lo suficientemente graciosa, "bufa", para disipar algunas noches nuestro mal humor. Se va a Méjico. Por eso, comienza ya por adular a los mejicanos, organizando para el martes una función en honor de aquel país, con motivo de cumplirse el primer centenario de su independencia. Por fin han comprendido la Quiroga y el Quirogo, que aquí no tienen ya nada que hacer, y tanto lo han comprendido que se apresuran a irse. Leemos, al respecto, unas líneas en un colega:

"Quiroga llevará un precioso asunto de González Castillo, que no se atreve a realizar aquí por falta de medios artísticos"...

¡O,inefable Camela! ¿Ahora salimos con eso? Dí la verdad, mujer; no se atreve Vd. por miedo. Por falta de público. De dinero. De simpatías. Vd. es un número de la ruleta, que hace tiempo que no sale. Y la gente se ha olvidado de ese número.

¡Que le vaya bien, a Vd., al Quirogo, y al flamante "asunto", del botón de ciudadela!

EN EL CLUB ESPAÑOL

Stefaniel y Segovia

Con un público que ya quisiera para su compañía la Camila Quiroga, dieron anoche, en el Club Español, una gran audición musical los notables concertistas Emeric Stefaniel y Andrés Segovia.

Los artistas ejecutaron un extenso programa que fué muy aplaudido en cada una de sus bellísimas composiciones.

La naturaleza de este concierto, que puede considerarse como una audición privada, nos releva de hacer un poco de crítica para señalar lo que notamos en la manera verdaderamente notable de estos artistas.

Baste con decir que muy bien.

MUY BREVES DIVAGACIONES...

El teatro por fuera

El teatro no es solamente el mundillo de los actores que se pintarraquean entre telones. El teatro está hecho también por ese público ingenuo, curioso o desencantado que llena las salas de espectáculos. El teatro está formado además por esos pobrecitos que solo de vez en vez pueden trepar por la escalera del paraíso y asistir a una representación teatral con esa emoción infantil que todos hemos experimentado algún día. Para éstos, el teatro es una cosa mágica, impresionante como la belleza de una mujer y solemne como las fórmulas de una extraña liturgia. Todo lo que pasa en la escena es verdad para ellos.... Y es por eso que a esta pobre gente pertenece el honor de poder animar a la fabelleza entrevista, del amor que llega y bación popular.

Pero aun hay otros que ni siquiera pueden llegar a las alturas del paraíso y que agrandan el interés general aumentando la confusión del vestíbulo. ¿No habéis reparado en esos pobres que esperan quien sabe qué; que miran melanlólicamente a los que van entrando y se retiran después que han callado los timbres? Esos son los hermanos desconocidos que nos miran de lejos, que ven como nos perdemos por la obscuridad de un pasillo y que ni siquiera han pensado en lo que pudiéramos llamar los derechos de la curiosidad artística.

Ayer mismo... Anoche hemos visto unos ojos fijos en los "afiches" de un teatro...

Era un niño que quería entrar y que, al cabo, se arriesgó a pedir que lo dejasen pasar. ¡La función era tan linda! ¡Era tanta la curiosidad de aquel pobre muchacho! Pero el portero hubo de intervenir para echar a aquel "atorrante".... ¿Acaso es posible pasar sobre la idea del negocio estando custodiado todo eso por la insobornable personalidad de un portero?

Y hemos pensado que ya llegará el día en que todos pueden ir al teatro. Ello tal vez sea reconocido como un santo derecho. La curiosidad puede ser un tormento más áspero que el tormento del hambre. Hay quien no puede vivir sin espectáculos bellos como hay seres que pueden vivir con mendrugos. Dolor es también el hambre espiritual que pide luz, belleza, música...

Más triste que la palidez de los rostros es la palidez del ensueño irrealizado, del teatro visto por fuera, de la belleza entrevista, del amor qu llega y huye como una de esas estrellitas errantes que pasan rayando de oro el esmalte de una espléndida noche.

—Pasen, pasen—diríamos...

LUCIA BARAUSSE



Interesante figura de la compañía de Angelina Pagano, y que obtiene un buen éxito, en su rol de María, en "El puñal de los troveros".

Cositas que pueden interesar a alguien

Ratti y sus elementos se quieren ir a Montevideo, cansados ya de perder dinero en el Apolo.

¡Que se vayan!

Ha debutado con éxito en el Boedo el actor cómico Arias, quien ha sido contratado por la compañía Buenos Aires.

El elenco nacional Mendo-Almanzor se encuentra en Chivilcoy, actuando con éxito.

La empresa del Casino anuncia para en breve la renovación completa del cartel. Entre otros números figuran los ciclistas excéntricos Les Harry Wets, los acróbatas Wald and Martens, y el "cantaor" español Telésforo del Campo.

Gustan mucho en Montevideo los de la compañía Rozemberg.

Precediendo a la obra del doctor Roldán, "El puñal de los troveros", que se representa en el Liceo, se estrenó una nueva pieza en un acto, titulada "Rosas negras", original de la señorita Leonor Kiernan.

Parravicini continúa bastante grave.

Aída Arce y su gente preparan el estreno de una nueva opereta de Gilbert, titulada "Mascotita".

La revista semanal "Teatro Popular" ha publicado en su último número "El pan de Dios".

Narcisín está haciendo un negocio formidable en el Olimpo de la misma ciudad.

El primer actor Ligero, de la Comedia, no tiene elegido aun un programa para su beneficio.

La aplaudida tiple cómica Aurorita Rodríguez se presentará en breve en una de nuestras principales compañías de género chico.

"EL SENDERO EN LAS TINIEBLAS" EN PERGAMINO

La compañía Renacimiento estrenó en Pergamino la obra de nuestro compañero de redacción que ha cedido el cartel del Liceo a "El puñal de los troveros".

He aquí un juicio de un diario local, "El pueblo":

"Con esta obra el señor Quibour ha conquistado un puesto de primera fila entre los buenos cultores del arte escénico nacional.

El triunfo es legítimo; pocas veces se ha dado el caso de ver reunidas en obra de autor novel una suma tan considerable de buenas cualidades: graduación del factor emotivo, galanuda de la forma y profundidad de conceptos.

El diálogo se desliza con cierta lentitud elegante y cuidada; rige sus movimientos lal ley de fluctuación — que con agudeza crítica advirtió Pierre Tanet en las tragedias de Racine.

El lenguaje de una sencillez encantadora; las palabras, ricas en sones interiores, ligadas con singular maestría, evocan la suave musicalidad del verso; en el transcurso de la obra, en todos sus momentos, el estilo y el buen gusto regulan las faces cambiantes del diálogo; no adquiere nueva naturaleza en las situaciones dramáticas; simplemente refuerza su sonoridad y armonía.

Las pausas prolongadas perjudican un poco el desarrollo del asunto; nos parece que ellas no tienen razón de existir en obras como la del señor Guibourg, donde la fuerza dramática, mantenida en latencia progresiva, se acumula y estalla al final del acto; a la pausa le está encomendada una misión simple: proporcionar al espectador cierto descanso espiritual; su eficacia se advierte después de una escena saturada de dramaticidad; empleándola en caso contrario se corre el riesgo de obtener un resultado opuesto.

El final del segundo acto, muy natural y lógico, constituye un acierto más en los múltiples aciertos de la obra; su intensidad dramática adquiere caracteres de tragedia.

Sin ánimo de establecer comparaciones —las comparaciones resultan siempre inoportunas en temas de arte, libradas por su íntima naturaleza a los juicios cambiantes de la inteligencia — creemos notar en la gama psicológica que recorre Alicia al final del segundo acto, se reproducen muchos aspcetos de la Elektra de Hofmannsthal.

En la *construcción* de sus personajes, Guibourg parece haberse guiado por lo que Arreat llama ley de contraste y cuyo solo anunciado explica su significación.

Da origen a esta manera de ver nuestra, una frase del viejo biólogo que analizando la conducta de su hijo Antonio, condensa su juicio en estas palabras reveladoras: prctica la filosofía del mínimo dolor.

Sólo Aliicia y el viejo Augusto escapan al imperio de esta ley.

Edificando la completa psicología de su heroína — ¡y es tan armónico y ajustado el edificio de este interesante tipo de mujer! — Guibourg, se ha detenido con delación amorosa en pulir las facetas de su sensibilidad moral; las ha dispuesto en forma tal que da en ellas la luz del espíritu inumerable reverberaciones.

No por compleja resulta discontinua la psicología de Alicia.

Me expjlicaré: digo con ello que el au-

tor no ha superpuesto naturalezas distintas sin lograr fundirlas; antes bien, liga en continuidad perfecta los estados anímicos que recorre el personaje en su crisis sentimental — del deseo al odio, luego al amor contemplativo — e intelectual, de la duda a la afirmación de sus creencias religiosas para llegar purificada a sus convicciones de adolescente.

La duda de Alicia no prolonga la quietud espiritual en que reposa el alma, no mantiene encendida la voluptuosidad mística que alienta en el fondo de sus antiguas creencias; por el contrario, el prurito de análisis, remueve, recava los cimientos de sus convicciones laicas, esas pobres convicciones que encienden en la frente del hombre la luz del orgullo y que a ella de nada le sirven.

Por eso acude a su fe de creyente que el abuelo ha ido pulverizando con las prácticas de su culto ala verdad. Y cuando en espera del milagro interroga las sombras de su fe religiosa — que acuden al conjuro del dolor, como acuden a las caricias del sol las semillas que duermen en sueño fecundo tras la capa de tierra— con el íntimo consuelo, con el presentimiento angustioso de hallar en las nubes que pasan la gota de agua que inunde su alma de suave frescura, advierte que ha edificado por segunda vez el templo de sus convicciones laicas.

¡Ellas también destilan la esencia del consuelo!

Y su hallazgo, el precioso hallazgo de su paz interior, es la lucesita de ensueño que alumbra el sendero y disipa las tinieblas del odio, del odio que en último análisis no es sino una forma de la duda.

He aquí la *enseñanza* de la obra, su mayor acierto en nuestra manera de comprender las cosas: *la educación*, venciendo, anulando el subtractum hereditario, acumulando en el fondo de nuestras conciencias para edificar sobre sus escombros la personalidad individual.

Puede que suene a paradoja el uso en común de los últimos vocablos...

El sentimiento religioso vencido por el sentimiento individual que ese sentimiento de la vida, de lo que es sobre lo que fué.

No digo sean estas las ideas del autor; pero le corresponde el mérito de haberlas provocado ,de haber influído — ¿catalisis mental? — con su palabra de sugestión en el proceso de su nacimiento.

Quisiéramos de cada uno de los personajes hacer un análisis detenido; mas la tiranía del espacio nos lo impide.

La interpretación dada a la obra fué de todo punto de vista encomiable.

La señora Casnell, en su rol de Alicia, tocó los lindes de lo sublime, especialmente en la escena final del segundo acto; su vigoroso temperamento dramático, salvó con toda felicidad el instante del grito — al arrancarse la venda — que perdió su extridencia aguda al diluirse en un tono *medio sinceramente* velado por la emoción.

Fregues fué el correcto actr de siempre: medido en el gesto, con su *dominio* absoluto de la voz, infunde a sus palabras un razgo tal de sinceridad y emoción que llega fácilmente al público.

La señora Arneodo — salvo el uso constante *del tono medio*, ligeramente nasal, *en la voz — compuso su papel* de Raquel con vivacidad e inteligencia.

Julio Scarzela... ¡bueno, qué diremos de Scarzela!

En cada obra se nos presenta en un aspecto nuevo, insospechado, de su personalidad artística.

Realmente, no acertamos con el vocablo que traduzca fielmente la admiración que nos produce caracterizando al viejo Sabio.

¡Ah! sí; diremos que evocaba en nuestro recuerdo la figura venerada de Metchnikoff.

Bataglia, sumamente correcto y expresivo.

Dieron muestras de mucha naturalidad y comprensión de sus respectivos personajes la señorita Dackar y las señores Discépolo E. S. y Piazza."

gio, señorita García y señores Sabato, Radrizzani, Laino, Plácola, Saracino y Andrada.

El público llamó al autor, quien agradeció sentidamente.

J. F.

Los de Vitta a Bragado

La semana entrante, es la última que hacen en el Olimpo los elementos nacionales que dirige Vicente Vitta y representa el laborioso Migues. Parece ser que este representante, ha arreglado un buen negocio en Bragado, y allá van todos —salvo dos o tres figuras de poca importancia — contentos y alegres, a pasar una temporada de campo, y a probar fortuna con el nutrido repertorio que llevan.

El debut en el pueblo aludido, está anunciado para el siete del próximo Octubre.

CRONIQUILLA

Un loco más

Nos manda un lector terrible
que se las da de poeta
esta protesta indiscreta
por un cartel inmovible.
"Vea, cronista teatral;
disculpe si me desboco
pero me encuentro tan mal
que me voy a volver loco.
Es fatal
y ya, mucho me equivoco
o yo termino muy mal.
Mi vida es una tragedia
y la demencia me asedia
pero, tengo una disculpa
¡el cartel de la Comedia
es el que tiene la culpa
de lo que me pasa a mí!...
¡Veo cosas estrafalarias!...
¡Más de trescientas "Corsarias"
¡el centenar de "Fi Fí"!...
son cosas imaginarias
que se me ponen aquí.
(En la cabeza, se sabe,
pero en el verso, no cabe.)
Con que, diga, ché cronista
esa opereta o revista
y esa otra fantasía
tontería
que agrada un poco a la vista
¿tiene miga suficiente
para "epatar" a la gente
acaparando el cartel?...
Si mi memoria me es fiel
no recuerdo un caso igual
¡es horrible!... ¡es colocal!...
¡el suceso es tremebundo!...
¡yo me chalo... me confundo!...
y si seguimos así
vamos a tener aquí
(son cosas extraordinarias
que suceden ¡ay de mí!)
por mucho tiempo "Corsaria
por mucho tiempo "Fi Fí".

¡Pero, vuelve la locura!...
¡oh cabeza, me atormentas!
Las... "Corsarias"... trescientas...
¡mi razón no está segura!...
¡"Fi Fí"... ciento y pico ya!
¡Qué angustia!... ¡Qué frenesí!...
¡Oh "Corsarias"! ¡Oh Fi Fí"!...
¡Esto es sorprenden! ¡¡Ah!!

Al llegar aqué, al lector
le dió un fuerte patatús
y sin decir tres ni menos
cayó presa de dolor.
Se le reventó la hiel
y ¡zás! estiró la pata
. . . .
pero las obras dan plata
y seguirán en cartel.

"BAMBALINAS"

Esta esmerada publicación presenta en su número de hoy "Las sacrificadas", pieza en cuatro actos, de Horacio Quiroga, que estrenó a principios de temporada actual Angela Tesada, en el Apolo.

Correo

J. L.—¿Guillermo Bianchi? Es un pobrecito "roto" adulón; el bodrio ese que le estrenó la anciana Rico, no sabemos de donde lo habrá sacado. En Chile, es el último pinche de una redacción.

M.—La comedia es de César Iglesias Paz. Se la estrenó la Blanca.

Ana—En cualquier librería teatral.

F. I.—Esta página la redactan C. Martínez Payva, Edmundo Guibourg e Isaac Morales. Diríjase a ellos.

DE LA FARANDULA



Félix Blanco, excelente actor, que se hace director de la compañía del Boedo.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

(Una nuevo opinión)

Estrenóse hace dos noches en el teatro Olimpo la comedia dramática en un acto y dos cuadros "Flor de cardo", original de don Juan José Pellerano, afortunado autor de "Las de Sarrasqueta".

Con el mismo corte que "Marca de fuego" el señor Pellerano lleva a escena un asunto tan interesante como cómico y moral, el que se desarrolla en una estancia de Balcarce.

Figuran el consabido capataz, un matrimonio (puesteros) y la hija de estos, quien, a la sazón mantiene relaciones íntimas con el hijo del patrón.

El capataz, que también es pretendiente de la niña, rechazadas sus pretensiones, refiere a los sencillos puesteros esos amores criminales.

El labrador—hombre rudo (se trata de un baturro), pero noble y amantísimo de los suyos—en el paroxismo de la desesperación al contemplar por tierra su honor—único patrimonio de los pobres — arroja a la pérfida hija obligándola a retirarse de la casa con el seductor.

El segundo cuadro tiene lugar en la capital, donde Martina, la protagonista, hace vida sumisa y cariñosa con su amante.

Este, que resulta ser hombre de nobles sentimientos, reconociendo la abnegación de aquella, resuelve tomar matrimonio y dar un nombre al que próximamente llamara su hijo.

La comicidad a cargo del señor Vitta y la señora Viborio arrancó más de un aplauso a la sala repleta de espectadores.

El conjunto se desempeñó con corrección, distinguiéndose aparte de los nombrados la señorita Cainelli, señora Piag-

Varietés otros excesos

Pastora Imperio—

A fines del corriente mes terminará su actuación en el escenario del Empire esta gitana y tonadillera y bailaora... que tantas admiradoras cuenta entre las niñas cursis de nuestra sociedad.

Partirá para la Opera de Rosario, como empresa de compañía, llevando a las "Porteñas" y a su hermano Víctor con guitarra y todo...

¡Que el Rosario... le sea leve!

Adelita Lulú—

Esta simpática tonadillera que inunda de gracia y salero el teatro Esmeralda, continúa siendo el principal atractivo de esa sala, "epatando" con sus canciones a las pseudas cultivadoras de ese género...

Los habitués encantados. Es la primera vez que se les ofrece una nota artística bajo el rubro de "tonadillera".

¡Cuantas lavanderas audaces han invadido el tablado para enseñor recónditas armonías de la forma, con el pretexto del canto y baile regional!

Adelita Lulú no pertenece a ese grupo. Su porte distinguido bien dicen que su cuna no fué un conventillo.

Charito Delhor—

El lunes, sino hay ningún contratiempo, hará su debut en el Esmeralda, esta bailarina que viaja en el Infanta, vapor que debe llegar mañana a nuestro puerto.

María Blasco—

La popular reina de la jota está obteniendo un verdadero éxito en el Petit Coliseo, donde actúa desde el jueves con el aplauso del público que ha sabido conquistarlo desde el vamos.

Es que la Blasco tiene motivos para gustar, angel en esa carita de ingenua voz y una gran simpatía y por encima de todo sabe cantar, y eso, ya es decir algo.

Reyno-Iberia—

Esta pareja de bailes que actúa en la Galería Güemes con fortuna, parece que han llegado a interesar al respetable, pues es la más concurrida.

La Reyno, se ha dedicado desde hace ya algn tiempo al "footing", ha bajado alrededor de 60 kilos en su peso, Ahora sí que se le puede ver, está hecha una papa, como bailarina es capaz de dar más vueltas que un trompo.

Teresita—

La difundida ingenua, la perturbadora de todos los niños bien, la de los ojos de color de uvas, la de... va a debutar en el Florida el 30 del corriente. Su rentrée en la sala de sus mejores éxitos, nos trae a la memoria aquellso días de esplendor de la simpática tonadillera.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

DE HOLANDA

Los organizadores de encuentros pugilísticos de ese país, están empeñados y tienen iniciadas ya las gestiones para una jira del campeón del mundo Jack Dempsey a fin de realizar exhibiciones en la próxima temporada de invierno.

Falta saber si le será más provechosa esta contrata al formidable pegador, o si convendrá en quedarse en su tierra para satisfacer el deseo de sus compatriotas blancos de medirse con él, para obtener el codiciado título, ya que a los hombres de color no les acepta reto.

TITULOS RECONQUISTADOS

Fué en presencia de 25.000 espectadores que Peter Herman ha vuelto a reconquistar su título el 25 de julio batiéndolo a Joe Lynch, por el campeonato mundial.

En esta misma forma dos veces más han sido reconquistadas las clasificaciones mundiales.

Los otros dos boxeadores que obtuvieron semejante éxito han sido Jack Britton, que batió a Kid Ted Lewis, y Stanley Ketchell, que triunfó sobre Billy Papke.

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Esta noche continuará en el ring del Universitario este torneo de tan franco éxito.

A efecto de no sufrir los inconvenientes de la anterior reunión debido al retiro de algunos comeptidores, se ha tratado de aumentar el número de encuentros, para proporcionar al público una reunión verdaderamente interesante.

El prograam de esta noche es el siguiente:

Novicios

Peso Mosca: Camilo Gidobono, libre; N. Frascara, C. Sportivo Barracas.

Peso Pigmeo: Humberto Schiabo, libre; A. Lizano, C. Policial; Raúl Levi, libre; Amadeo Biette, libre.

Peso Pluma: Alfredo Copello, libre; Santos Conte, C. Policial; José Noguera, libre; Domingo Caparelli, C. Policial; David Zambrano, libre; Juan Manuel Reteira, C. Policial.

Peso Liviano: Leonardo de la Fuente, libre; Miguel Díaz, libre; Manuel Caballero, libre; Luis Dolman, libre.

Peso Mediano: Tomás Miles, libre; Abelardo Barrera, libre; F. Magas, libre; Aniceto Malizardo, libre; Manuel Almagro, libre; Abelardo Piovano, C. Universitario Bs. As.

Peso Medio Mediano: Enrique Castro, libre; Enrique C. Daverio, C. Policial de C. F. David Pericoli, libre; Eduardo Arce, C. Policial; Antonio Cortés, C. Policial; José Speranza, C. Policial de C. F.

Peso Pesado: Juan J. Tihista, libre; Rómulo Arabia, C. Universitario Buenos Aires.

Segniors

Peso Mediano: José L. Giribone, Hue-Gen-Club; Víctor Fernández Bazán, Club Policial.

Peso Medio Mediano: Máximo Castro (hijo), Hue-Gen-Club; J. Masckintosk, libre.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario.

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean cómo herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Belliati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición de 1 señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.

v. 2 oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la República, Dr. Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de seis días, a todos los acreedores del concurso formado a **Luis Philipps**, el siguiente auto de quiebra. — Buenos Aires, octubre nueve de mil novecientos diez y nueve.

Autos y vistos: Estando justificado por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a **Luis Philipps**. Nómbrase contador a don Alberto Divico Furnkorn, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el secretario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día 8 de noviembre de 1918, protesto de fs. 1 exp. agregado; líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el secretario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta con el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día seis del entrante, a las dos p. m.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. **F. Martín y Herrera**. Ante mí, **Jorge Casares**.

Nota. — La Junta de verificación de créditos pendiente tendrá lugar el día 30 de septiembre de 1921, a las catorce. Buenos Aires, septiembre 20 de 1921.— Ante mí, **Raúl de Zuviría**.

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

La reunión celebrada ayer en Palermo, es de aquellas que pueden considerarse interesantes, aunque la prueba clásica nos resultase la menos emocionante de la tarde.

El premio Coronel Miguel F. Martínez tuvo un resultado muy de acierto con la cátedra y con la alta opinión de los cronometristas.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1.a Delicatesse, 2.a Malquerida, 3.a Pod erosa, 4.a Doreen. Ganada por media cabeza en 1'46" 4|5.

Caupí ganó como y por la distancia que quiso su jockey. Si Morfeo no hubiera corrido los partidarios del hijo de Buchardo habrían experimentado idéntico temor que al saberlo perseguido por el pupilo del Chapadmalal.

Luego del clásico, nos hemos encontrado con un digno tercero en discordia de Pulgarín y Agüeros.

El pupilo del stud Curupaytí en la forma en que ayer ganó y por el tiempo que empleara, es uno de los buenos competidores del Gran Premio Nacional.

Morfeo nada tiene que hacer en la gran carrera del mes entrante. Su ratificación debe hacerse en el clásico Río Uruguay.

Cuando apenas si ha podido seguir de lejos a Caupí, creemos que las calidades del hijo de Craganour han quedado muy acortadas y es más conveniente y decoroso encabezar el lote del clásico a que aludimos que cerrar el del Premio Nacional.

Luego de la carrera que venimos comentando, para muchos, el ganador del gran clásico del 16 de Octubre es Caupí. Nosotros no pecamos de tanto optimismo, pues una cosa es ganarle a Morfeo y otra muy distinta la de imponerse a ese formidable dúo que componen Pulgarín y Agüeros. El tiempo de 2'1" 3|5 no es tiempo para el Cylleno y el Your Majesty.

Con todo, el encuentro de estos tres competidores promete darnos una carrera interesantísima.

La nota de la reunión, aparte de la faz hípica, la dió la presencia del General Mangin.

Poco antes de correrse la cuarta carrera, el ilustre francés hizo su entrada al hipódromo, siendo su presencia cariñosamente aplaudida.

Antes del clásico, el General Mangin recorrió las diversas dependencias del hipódromo siendo aplaudido con insistencia al atravesar el paddock y las populares.

El doblete de la tarde no se hizo y aún no sabemos como pudo perder Malinche la carrera que perdió.

El stud Los Ranqueles hubiera podido completar con el nombrado y Ranquelino un hermoso doblete, doblemente hermoso si se considera que Malinche daba cerca de veinte pesos; pero el hijo de Papanatas corrió poco menos que fuera de carrera.

La cátedra quedó a la miseria luego de la sexta carrera, donde se produjo uno de esos dividendos que sólo ocurren de tarde en tarde.

Cuando recordamos esta reunión, si es que alguna vez tenemos ocasión de recordarla, no diremos "aquella tarde de Caupí", sino "aquella del mandoble de Delicatesse".

Efectivamente, a nosotros y a cualquier nos ha hecho más efecto el dividendo de la hermana materna de Dijital que el triunfo de Caupí.

La fija de Punta Chica quedó reservada para una oportunidad más favorable.

Es imposible correrse fijas con ciertos mancarrones, que un día corren medianamente bien para fracasar en ruidosa forma a la reunión siguiente.

El hecho ocurre con una frecuencia aterradora, tanta que ni vale la pena de extenderse en mayores comentarios acerca del fracaso de la primera favorita de la tarde.

Esta gente del stud Shorthon tiene una suerte loca. Nunca cobran dividendo exiguo. Jamás lo hacen por menos de cuatro cifras.

Ayer con Querendona siguieron la conducta que se han impuesto. La hija de Alpes quedó relegada para otra oportunidad.

El defensor del stud Esmeralda contó con los honores de la cotización en la tercera carrera, pero apenas si logró ocupar el tercer puesto.

Partió bien, el hijo de Saint Wolf, pero al poco andar lo dominó Tiépolo y luego Radamanto, y hubieran seguido dominándolo los demás si hubiera sido el tiro más largo.

Cantador apenas si ocupó el cuarto puesto.

Mingo hizo lo que pudo por sacar partido del pupilo de su suegro, pero sus habilidades no tuvieron mayor éxito.

Cuando los "burros" no trotan, las habilidades están de más.

Radamanto tuvo una pésima largada. Con un largue más favorable quién sabe si Tiépolo hubiera sido el vencedor.

Lema ganó con Tiépolo muy bien y en excelente estilo.

El hijo de Irigoyen se impuso casi desde el vamos y no sólo tomó ventaja sin dificultad sino que al final llegó corriendo mucho.

Plunger, un dividendo fenomenal, ocupó el quinto puesto en esta carrera.

Para algunos esto fué un aviso de lo luego iba a ocurrir con Delicatesse.

Gaditano entró último. Les gustaba en fija y corrió en la punta. A los trescientos metros Gaditano estaba finiquitado.

¡Paciencia!

El stud La Mimosa cambia de entraineur.

Martincito hizo ayer entrega de los burros a sus propietarios.

Con éste van trescientos sesenta y cuatro entraineurs que han desfilado por el stud del Sr. Marín.

Malquerida está "enjetada" pues cuando no es Fiducia y My Dear que la aventajan en la llegada, es una Delicatesse vulgar la que le impide demostrar que es digna hermana del famoso terceto Melilla, que responde a los nombres de Mustafá, Melik y Moloch.

Doreen bastante hizo con ocupar el cuarto puesto, aunque en relación con su carrera anterior, donde fué distanciada, al ser seguida de Colinette, debía haber sido ella la ganadora.

La Salada no respondió en ningún momento a los estupendos ensayos que había producido, llevándose los de su caballeriza un gran baño.

Garrotín no respondió a la confianza que inspiraba a su ecurie, como tampoco a sus anteriores performances. No obstante ello haremos resaltar lo bien que se desempeñó durante el transcurso de la prueba, como hay que convenir también en que dispensaba mucha ventaja en el peso, y el tiempo empleado fué bastante recomendable.

Woodman venía a la sordina, y de mala suerte perdió la carrera según unos, pero a nuestro juicio Matto Grosso lo habría ganado con más facilidad, si no se abre en el codo.

Los partidarios del hijo de Sans Atout quedaron doloridos, con el consuelo de desquitarse en un próximo encuentro.

Matto Grosso le proporcionó una gran satisfacción al viejito Isidoro Trescazes, que piensa realizar con el hijo de Craganour una fructífera campaña.

A $ 6.90 por cada boleto, buenas ganancias se pudieron realizar con lo que le apostarn al descendiente de Desmond.

Winged no corrió como esperaban en su ecurie. Decididamente por el stud Iccache corren malos vientos, pues a las derrotas de Radamanto y Malquerida, debe agregarse la del hijo de Wedge, que era el que inspiraba mayor confianza a su ecurie.

Ranquelino respondió a su corrida preparatoria, y con el sport abona lograron los de su ecurie desquitar el metejón que se llevaron con Malinche.

El favorito Poolvis en ningún momento estuvo en carrera, y en su caballeriza no admiten el fracaso en virtud de que en privado corre una enormidad.

¿Qué le habrá pasado? Misterio.

Pilluelo que fué muy sostenido en las cotizaciones, no respondió a su carrera anterior, donde se impusiera al galope.

Con el hijo de Let Fly los de su ecurie se levaron un baño número uno.

EL GENERAL MANGIN EN EL HIPODROMO



El héroe de Verdun visitando el hipódromo en compañía del presidente del Jockey Club, señor Saturnino J. Unzué y demás autoridades del mismo.

Petardo que explotó en la prueba inicial abonó más de veinte pesos por boleto a ganador.

No tremina ahí la suerte de los del Shorthon por cuanto hasta les llevaron el clavo, en 4200 pesos.

Hacía mucho tiempo, años creemos, que no se daba el caso de cuatro dividendos a placé en una carrera.

Ayer al finalizar tercera sobre una misma línea Ceci y Kolette se produjo el caso.

Cara Morena debería cambiar su nombre. Entró última. Si se llamara Cara dura sería más exacto.

El debut de la hija de Dijital, no fué todo lo descollante a que por su pedigree había derecho a esperar.

Corrió en la punta la defensora del stud Alvear D. y en el derecho logró mayor ventaja todavía; pero de pronto faltando doscientos metros se paró como si la hubieran tomado de la cola y dejó pasar a Romería y a Chingola que la precedieron en el disco en ese orden.

El Alvear anda medio torcido y a los descalabros de Muley hay que sumar el de la debutante de ayer.

Sonsha entró última, lo que no nos extraña. En todas partes y siempre, los "sonshos" son últimos.

Petrouska no quiere más. Se ha contagiado de Fair Play y no quiere saber nada.

Puede que dándole un descansito, la pupila de Los Rosales se ponga en condiciones de obtener su primer triunfo.

Con Malinche se corrieron una fija imperdible, pero el pupilo del stud Los Ranqueles no respondió a esa fija que con él se corrían.

¿Pudo haber respondido? Claro que sí, si su jockey no lo hubiera corrido penúltimo, no lo hubiera abierto tanto en el final y lo hubiera atropellado con más energías.

Floreo sufrió un contratiempo, pero Pelletier está tan derecho y corre con tanta fé que al final, vino Floreo con gran empuje, dió cuenta de Berenjenal y siempre exigiendo, sin abandonar su jockey la carrera en ningún lado, contuvo bien la atropellada final de Malinche.

Payaso actuó mal. Otra vez ocupó el último puesto lo que nos extraña, pues se ha amancarronado demasiado pronto el hijo de Ducato.

Berenjenal y su partida de la víspera, no tuvieron mayor lucimiento en lo que a efectos del dividendo se refie...

Berenjenal asomó al frente al entrar al derecho final, pero luego se entregó como un ternero a Floreo y Malinche.

Muley ocupó el cuarto puesto.

Soplan malos vientos para el stud Alvear D.

La mala racha continúa.

Delicatesse que no estaba en los libros de nadie, se la dió seca a la gran favorita Malquerida, abonando un morrocotudo dividendo, que fué merecidamente festejado por aquellos que apostaron en su favor,

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1.o Matto Grosso, 2.o Woodman, 3.o Winged, 4.a Telediró. Ganada por medio pescuezo en 1'37" 1|2.

POOLVIS NO RESPONDE

Fué el hijo de The Whirlpool el preferido de la opinión en el handicap final por las últimas performances que había producido, figurando muy discretamente

Pero como desde que se inició la carrera se hizo con tren lento, el pupilo de Honorato Lacuesta que siempre corre a la expectativa, no pudo hacer la carrera que de él se esperaba.

A Poolvis le conviene un tren de carrera más bien violento para hacer valer su velocidad en una atropellada corta.

A eso se debe su defección de ayer.

Nuestro concurso de pronósticos

Triunfo de Revista Sportiva

El noveno concurso mensual de CRITICA se ha terminado con la reunión de ayer. Como en los concursos de pronósticos anteriores, el final ha sido reñidísimo entre los dos colegas que marchaban a la cabeza del lote; tan es así que el vencedor ha obtenido el triunfo por un placé de diferencia.

El "héroe" de esta jornada ha sido Clemente Caro, piloto de "Revista Sportiva", cronista ya ducho en estas cuestiones y amigo simpatiquísimo a quien con mucho gusto vamos a darle los diez argentinos oro que se ha ganado en tan buena ley.

Y decimos vamos a darle, por cuanto aun Clemente no ha venido a que lo felicitemos y a echar una firma en el recibo correspondiente.

Ello prueba que Clemente no le da mayor trascendencia a su brillante triunfo; modestia que hace tiempo es su característica y además que no le hacen mucha falta los argentinos, lo que tratándose de un cronista de carreras siempre es oportuno subrayar.

Mañana, bien temprano lo esperamos, a fin de que nos traiga ya escrito un artículo sobre su manera de pronosticar; un retrato suyo con las medallas que Italia le ha enviado como cittadino benemérito. Por nuestra parte le tendremos listos los argentinos en una tentadora pila.

Luego iremos a almorzar a un restaurant cercano donde hacen unos tallarines a le vongole que obligan a chuparse los dedos y donde voltean unos pollos, al spiedo, vertiginosamente.

Lo del almuerzo no es obligatorio, pero ¿qué se cree Clemente, que le vamos a publicar su caricatura así no más, por que sí?

Falta ahora publicar el resultado completa de la carrera de septiembre:

	G.	P.
1—Revista Sportiva	13	8
2—La Razón	13	7
3—Libre Palabra	11	7
4—La Unión	11	5
5—Sport (La Plata)	11	5
6—El Jockey (La Plata)	10	6
7—La Noche (Montevideo)	9	10
8—La Patria degli Italiani	9	7
9—Tribuna Española	9	7
10—El Diario	9	5
11—Tit Bits	9	5
12—Tribuna	9	5
13—El Telégrafo (Montevideo)	8	11
14—CRITICA	8	11
15—La República	[illegible]	9
16—Democracia (Montevideo)	8	[illegible]
17—El Diario Español	7	11
18—Fray Mocho	7	10
19—La Fija	7	10
20—País Libre	7	[illegible]
21—The Standard	6	11
22—El Heraldo (Belgrano)	6	10
23—El Día (Montevideo)	6	10
24—Deutsche La Plata Zeitung	6	[illegible]
25—La Voz del Interior	5	8
26—Ultima Hora	5	8
27—La Fronda	1	[illegible]





CLEMENTE CARO, EL VENCEDOR

GENERAL BRUSILOFF EN EL ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL SERA DIRIGIDO POR J. FERNANDEZ

Contra todo lo que se ha dicho nos hayamos autorizado a desvirtuar la noticia dada por algunos colegas de que el jockey Rivero había sido comprometido para dirigir a General Brusiloff en el clásico del domingo.

La ecurie Las Chircas no ha pensado en ningún momento en designar monta al hijo de Jardy. Lo único que ocurrió fué que el jockey Juan Fernández había solicitado al propietario y entraineur de la caballeriza citada que él deseaba en esa carrera dirigir a Tesón pero en vista de la mala carrera producida ayer por éste, es muy posible que el Saint Wolf no intervenga y entonces el citado jockey será el piloto de General Brusiloff. Eso es todo y volvemos a repetirlo; la ecurie Las Chircas no pensó nunca retirarle lamonta a Juan Fernández del hijo de Jardy, como así tampoco en confiarla a Rivero en caso de que aquél corriera a Tesón como había pensado.

dejarle tomar ventaja. Y cuando faltando 200 metros para el disco el delantero se abrió llegando junto a la verja se le hizo cierta la cosa y cargando resueltamente con esas sus atropelladas matemáticas, cruzó la meta y miró a su rival; y entonces Rivero satisfecho lo que creía haber ganado sujetó a su cabalgadura para volver al galope y oir las aclamaciones.

Pero qué decepción sufrió el pobre capitán al ver que el número 8 correspondiente a Woodman se hallaba colocado en el segundo lugar.

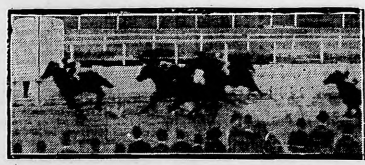
Y siguió numerando sorprendido como si fuera un error de óptica el que estaba sufriendo; no había forma de convencerse de que Matto Grosso hubiera llegado adelante del suyo.

¡Pobre capitán, rebajado en el peso y con un metejón de órdago!

WINGED

Luego de los baños sufridos con Radamanto y Malquerida, los del stud Iceache se afirmaron al hijo de Wedge, que por sus anteriores performances se perfilaba como uno de los más autorizados

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



1.o Ranquelino, 2.o Farman, 3.o Roldán, 4.a Gran Colecta. Ganada por 1 y 1|2 cuerpos en 2'19" 1|5.

ACOSTA CORRIENDO DE ATROPELLADA

Tiempo hace que sabemos que Acosta no es jockey de correr en el pelotón y que si bien en la delantera es peligroso en cambio a la expectativa siendo el lote numeroso tiene que llevar caballo doble para poder triunfar.

Así ocurrió ayer dirigiendo a La Salada con quién llevaba órdenes de correr en el centro del grupo.

Pero Acosta del lado de la empalizada y con dos caballos a su lado ni se preocupó por la carrera por cuidar su pellejo.

Y por esa circunstancia, La Salada, que contó con veinticinco mil boletas, apenas si atropellando en los tramos finales consiguió el quinto puesto.

¡También a quién se le ocurre mandarlo correr de atropellada al jocekey de la punta, habiendo un lote numeroso.

REPUBLICO PEREZ

Larga temporada hacía que el entraineur cuyo nombre utilizamos del epígrafe, andaba perseguido por pertinaz guigne; falta de elementos discretos en su ecurie no podía con los pocos que tenía hacer milagros; pero puesta a su cuidado la potranca Romería, se esmeró en su preparación y al hacerla debutar dejó demostrado que con el tercer puesto de Spécula se hallaba en condiciones de abandonar la categoría de perdedora.

Y ayer Repúblico tuvo la recompensa a sus desvelos obteniendo Romería su primer victoria en buen estilo, dejándonos la impresión de que ha de poder realizar discreta campaña.

CANTADOR

Una muy rumbeada se corrieron los del stud E. C. con este hijo de Val d'Or que en su anterior compromiso finalizara tercero a escasa distancia de El Malacate, performance que lo recomendaba como excelente candidato a salir airoso en la carrera de ayer, pero no cabe dudar que Mister Frazer anda en la mala y el descendiente de Cantatdiz, por más que hizo Mingo por sacarlo triunfante no tuvo más remedio que ocupar el cuarto puesto a respetable distancia de los ganadores.

Le aconsejamos al australiano que cuando vuelva a presentarlo a Cantador, la víspera se haga un viajecito a Luján, para ver si así quiebra la pertinaz guigne que le persigue desde hace rato.

MATTO GROSSO

El pensionista del stud San Paquito que el pasado domingo produjese una discreta performance al escoltar a Garrotín en el handicap de la milla, ha logrado en su compromiso de ayer tarde mejorar notablemente aquella carrera, adjudicándose el premio General Brusiloff de punta a punta, en el recomendable tiempo de 1'37" 1|2.

La cátedra entendió perfectamente que el hijo de Craganour con el reducido peso que le tocó cargar, se perfilaba como un competidor invencible, dispensándole por tal causa su confianza en forma abrumadora, viendo con satisfacción que su preferido respondía ampliamente, abonando un dividendo con el que se hicieron buenas ganancias.

Matto Grosso vuelve pues a incorporarse a las pruebas handicaps, donde tiene un buen programa que cumplir, dado que se encuentra colocado en una escala de peso muy favorable, en primer término, y luego que corre en la misma forma cuando le valió obtener cuatro victorias seguidas.

RIVERITO SE CORRIO UNA FIJA

Cuando Capitán Orejas se corre una fija, fácil es palpitarla; desde que llega al hipódromo lo hace mirando hacia abajo como si fuera buscando algún objeto perdido; y cuando alguien lo llama, como si no oyera, continúa su camino apresuradamente. Luego se encierra en la oficina de equipos misteriosamente. Y he ahí la clave para saber cuando a Riverito le gusta en fija una carrera.

Así lo hizo ayer mucho antes de disputarse la séptima carrera donde piloteaba a su pupilo Woodman.

Elevadas las cintas y picando al frente Matto Grosso lo siguió de cerca sin

a salir airoso en el handicap de la milla; pero este para no ser más que sus compañeros hizo lo que ellos, entrar placé.

Corrido en los puestos de retaguardia mientras Matto Grosso corría en la punta seguido de Woodman, atropelló al enfrentar las tribunas pero sin hacer peligrar la victoria del puntero, ni tampoco conseguir arrimarse a Woodman.

No cabe duda que el día de ayer ha sido negro para los simpáticos colores blanco y verde.

RANQUELINO

El pensionista del stud Los Ranqueles, que fué favorecido con un descanso a fin de que recuperase perdidas energías, reapareció convenientemente preparado ayer tarde en el handicap final de la reunión, donde logró conquistar una hermosa victoria, venciendo a un lote numeroso de animales, que se presentaron a disputarle el premio.

Los ejercicios que había producido el hijo de Irigoyen, eran más que recomendables, causa por la cual los allegados a su ecurie le apostaron con fe, en la seguridad de que respondería en la forma que lo hizo, logrando poner de manifiesto que tiene cuerda para largo rato, y que muchos son los triunfos que obtendrá mientras conserve el grado de preparación que actualmente ostenta.

Desde que se levantaron las cintas, el nieto de Jardy se posesionó del puesto de honor, resultando inútiles los esfuerzos que hicieran sus rivales por querer darle alcance, cruzando el disco triunfante con facilidad delante de Farman, Roldán y Gran Colecta, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

VIVITA SUFRE UN CONTRATIEMPO

La hija de Verdun que ayer reaparecía luciendo buen estado, pudo haber producido mejor performance si no sufre el serio contratiempo que tuvo cuando iniciaba la arremetida en los 300 metros.

Malquerida que corría delante de ella no siguió la línea, cuando aquella iba a pasar, viéndose el jockey de Vivita en la necesidad de sujetarla para no rodar.

Apesar de ello, la hija de Verdun figuró en el quinto puesto.

Dejamos constancia de tal contratiempo porque Vivita se encuentra en condiciones de aportar un nuevo triunfo a su ecurie.

MALQUERIDA PIERDE APENAS

Fué esta indigna hermana de Moloch la favorita de la sexta carrera, reservada a las potrancas ganadoras, y no podía ser de otra manera si se tenía en cuenta sus anteriores performances. Pero no cabe duda que el stud Iceache pasa por una mala racha y debido a ello es que se le apareció la viuda en forma de Delicatesse y la deja relegada al segundo puesto a sólo media cabeza.

Corrida en cuarto término detrás de Malberry, Púa Brava y Delicatesse, cargó conjuntamente con la hermana materna de Dijital al enfrentar las tribunas del paddock, luchando por espacio de trescientos metros, consiguiendo en la misma raya Carabajal una escasa distancia a su favor.

La descendiente de Diamond Jubilee, en un nuevo compromiso y con un poco más de suerte puede agregar a su haber el importe de su segundo triunfo.

ROMERIA

La pensionista del stud La Comedia, debutó en la carrera ganada por Spécula, produciendo una recomendable performance, pues se recordará que ocupó el tercer puesto de la hija de Dusty Miller a menos de un cuerpo, lo que le asignaba gran chance para otro compromiso análogo, presentándosele éste ayer tarde en la segunda carrera donde logró imponerse en buen estilo.

La cátedra le dispensó sus preferencias, sobre Ida, pues la hija de San Jorge llevaba la ventaja de haber corrido ya una vez, lo que significaba encontrarse mejor colocada en la prueba, pues no llegaría a experimentar los inconvenientes que suelen producir los debuts.

Bien dirigida por Coronel, la nieta de Old Man se colocó en pos de Ida, a quien persiguió durante todo el trayecto hasta frente a las tribunas de los socios, donde cargó de firme sobre la "leader" para dominarla con facilidad y resistir el ataque de Chingola que precedió a la pupila del stud Alvear.

Romería pasa por un buen momento de preparación, y dada la forma de imponerse es lógico suponer que en futuros encuentros podrá repetir la hazaña.

LO QUE SE DIÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	33
—	20
16	—
—	2
34	—
1	—
—	29
18	—
—	24
—	11
—	35
—	17
—	8
—	28
21	—
30	—
27	—
7	—
32	—
—	35
—	31
19	—
25	—
36	—
—	13
19	—
—	33
—	2
—	22
—	13
—	10
—	10
—	15
—	13
—	2
—	8
18	—
—	2
12	—
7	—
—	8
36	[illegible]
—	35
CERO	
—	4
—	13
—	35
—	15
25	—
—	10
19	—
12	—
CERO	
—	4
18	—
34	—
—	6
—	6
36	—
30	—
—	13
1	—
18	—
7	—

Col.	Neg.
—	31
—	20
23	—
—	8
36	—
—	8
—	24
—	6
5	—
1	—
—	24
14	—
—	35
—	26
12	—
16	—
32	—
9	—
21	—
—	8
34	—
CERO	
—	33
1	—
16	—
—	15
—	33
—	8
—	17
21	—
3	—
5	—
—	28
5	—
CERO	
5	—
—	11
—	33
—	11
—	24
23	—
—	8
21	—
—	10
32	—
—	2
—	8
—	24
—	26
34	—
—	24
—	26
—	13
23	—
14	—
—	2
—	2
—	31
—	8
—	31
—	29
21	—
—	8

Col.	Neg.
32	—
3	—
—	22
23	—
—	4
—	33
—	28
34	[illegible]
—	8
34	—
32	—
—	22
—	6
—	29
7	—
—	17
34	—
—	28
—	17
18	—
19	—
—	6
—	2
12	—
—	33
—	6
25	—
—	15
25	—
—	26
5	—
12	—
3	—
16	—
—	33
—	29
1	—
21	—
9	—
—	20
—	13
—	28
—	17
—	2
—	31
—	17
30	—
12	—
—	17
—	28
23	—
—	13
—	26
34	—
—	6
—	13
21	—
30	—
—	24
30	—
5	—
9	[illegible]
—	31
36	—

Col.	Ne.
18	—
34	—
25	—
5	—
12	—
—	2
5	—
25	—
1	—
9	—
—	26
[illegible]	11
—	26
—	36
1	—
—	24
—	24
—	11
5	—
—	29
—	31
7	—
—	29
30	—
36	—
—	33
—	4
14	—
—	31
34	—
27	—
16	—
—	24
21	—
—	17
—	33
12	—
18	—
—	24
25	—
14	—
—	33
—	6
—	17
—	2
—	36
—	10
—	15
—	15
—	28
—	13
16	—
9	—
21	—
3	—
—	33
—	13
21	—
23	—
27	—
14	—
—	10

FINAL

FLOREO

El pensionista de la Petite Ecurie que no era presentado en público desde el 22 de Mayo, día en que obtuvo una laboriosa victoria sobre Roldán en 1'44" 1|2 los 1700 metros, reapareció ayer tarde en el cuarto número del programa con tal éxito, que logró aportar a su ecurie un nuevo triunfo, obteniendo en magistral estilo sobre Malinche que perdió injustamente.

Dados los buenos informes que adelantáramos sobre los ensayos producidos por el hijo de Elcano, la cátedra le dispensó sus preferencias en la seguridad de que respondería ampliamente a tal confianza, como lo hizo, poniendo de manifiesto que posee calidades para alternar entre adversarios más temibles de los que le tocaron en suerte.

No obstante haber contado con abrumador favoritismo, el dividendo que abonó fué sabroso, con gran contento del zorro Pepe, a quien su pensionista le inspiraba ilimitada confianza.

Floreo que de nuevo ha completado en forma, es un elemento útil para su ecurie, que en pruebas handicaps, lograría también obtener hermosos triunfos.

QUERENDONA

Nada que en realidad valiere la pena, era lo hecho últimamente por la hija de Petardo, a fin de poder considerarla enemiga para cualquier compromiso que se le hiciese cumplir, por cuya causa, la cátedra no la tuvo mayormente en cuenta, en su carrera de ayer tarde, momento ni que elegido por Querendona, para sorprenderla, y adjudicarse en buen estilo la victoria.

Por la forma como se venía conduciendo en sus ejercicios privados, de los cuales dimos cuenta en su oportunidad a nuestros lectores, y en razón también al reducido peso que le tocó cargar, eran motivos más que suficientes para no descartar sus probabilidades de triunfo en absoluto, entendiéndolo así los de su ecurie que le apostaron con fé, saboreando un reconfortante dividendo.

Corrida en los puestos de retaguardia, atacó con empuje en la mitad del derecho, para rematar la carrera, y fácilmente contener la tardía atropellada de Biotzena, que la escoltó.

Por la forma como se ha impuesto, deja entrever que muchos serán los triunfos que podrá obtener con ella su nuevo propietario, tanto más cuando se la llevará a disputar carreras en el Hipódromo de San Martín.

RADAMANTO

Como informáramos en nuestra edicin del sábado último, este hijo de Baratieri poseía grandes condiciones de ligero, por lo que lo recomendábamos como gran candidato para dar en tierra con todas las fijas de la prueba de potrillos no ganadores. Si bien es cierto que el pupilo del Iceache no ha respondido ampliamente a nuestras aspiraciones, pues solo consiguió el segundo puesto ,ello se debió a que tuvo una largada desfavorable, no pudiendo en consecuencia descontar la ventaja que el ganador le quitó en la salida.

Con todo, ha producido una gran carrera el descendiente de Porteño, por lo que creemos que en una próxima presentación debe abandonar fácilmente la modesta categoría de perdedor.

Sus allegados se mordían de rabia al final de la prueba al ver que no alcanzaba; y no era para menos, el hijo de Ronguisa abonaba 17 pesos y lo habían jugado en fija.

DELICATESSE

Fué la hermana materna de Dijital la encargada de dar la nota triste en la reunión de ayer. Y decimos la nota triste, porque a excepción de los pocos partidarios que tuvieron la feliz idea de apostar en su favor, el resto del público quedó juntando piedritas, pues Malquerida y La Salada, sus dos predilectas no respondieron en la forma que se esperaba por caer vencida la primera, salvando apenas el placé, y la segunda citada por no responder a la corrida preparatoria y demás ejercicios privados, que tenía producidos, que hacían suponer figuraría honorablemente.

Bien dirigida por Carabajal la hija de Charming se colocó en tercer término, detrás de Malberry y Púa Brava, conservando esa colocación hasta el codo, donde pasó Delicatesse al primer puesto, entrando en ganancia a la recta, pero pronto atacó Malquerida por afuera, presentándole lucha, llegando a su costado hasta igualarla, pero Delicatesse estimulada logró sobre el mismo disco la ventaja indispensable de media cabeza, para definir la victoria a su favor.

Es de esperar que en el futuro logre la pupila de Bonetto repetir su hazaña de ayer, pues pasa por un buen momento de preparación, a la vez que ha demostrado poseer calidades para alternar con éxito en cualquier carrera.

IDA ENTRA TERCERA

Cumplió ayer su primer compromiso esta hija deDijital, la que contaba con una corrida de 1'41" la milla, lo suficientemente buena como para producir una discreta performance. El público tuvo eso en cuenta y la cotizó segunda favorita, pero la pupila de Vizcay no respondió sino en parte a tal confianza, logrando solamente el tercer puesto y cerca de Romería y Chingola que en ese orden la aventajaron.

Desde que las cintas se elevaron se lanzó resueltamente en el puesto de peligro la pupila del stud Alvear D., siendo seguida a dos cuerpos por la favorita Romería. En la mitad de la recta aumentó esa ventaja, pero al enfrentar las tribunas del paddock atropellaron Romería y Chingola y la dejaron relegada al tercer placé.

En un nuevo compromiso, ya más fogueada, debe imponerse a voluntad, siempre se sobreentiende que responda a su performance de ayer.

TIEPOLO

Este pensionista del stud Montiel que estuvo durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, en razón de la desastrosa performance que produjera al hacer su debut, reapareció ayer tarde en la tercera carrera del programa con tan buena suerte que poco trabajo le costó abandonar la modesta categoría de perdedor.

El descanso que se le dió al hijo de Irigoyen le resultó beneficioso, y en razón a los discretos ejercicios que en privado había estado produciendo, inspirábale a su ecurie bastante confianza el compromiso aludido, por cuya causa fué muy sostenido en las cotizaciones, lo que no impidió que repartiese un sabroso dividendo, que fué muy bien aprovechado.

Dado el alto grado de preparación que ostenta actualmente, y como posee grandes ligerezas, es de esperar que en encuentros de mayor importancia al de ayer, consiga el hermano materno de Tell-El-Kebir repetir la proeza, sacando triunfantes los colores que defiende.

CORREO

R. VARELA.—Sí señor, Vd. tiene razón; nuestro colega "La Nación" ha sufrido un error al publicar en el resultado de las carreras de Palermo que el jockey R. Rivero que dirigió a Wootman es aprendiz.

Hace ya rato que Capitán Orejas es jockey profesional con más de 600 triunfos.

Está Vd. complacido.

HANDICAPS

Asignación de peso para la reunión del domingo:

Premio La Ñatita, 1800 metros. — Carta Blanca 59 kilos, Quintilla 56, Carmuchista 56, Colinette 56, Cara Sucia 51, Biotzena 50, Milonguita 49, Smile 48, Mala Sombra 48, Hipérbole 46, Cyrene 46, Petite Folle 46, Gran Colecta 46, Delicatesse 46, Malquerida 43, Reve Doré 42, Mazorca 40, Fibra 40.

Premio Molocho, 1600 metros. — Surf 60 kilos, Esdepaja 59, Amarrete II 55, Matto Grosso 51, Cylleval 50, Carmuchita 49, Roldán 49, Astuto 48, Woodman 47, Jocolí 45, Manuá 44, Telodiró 43, Norton 42, Petite Folle 40, Desterro 40.

PUremio Clamor, 2500 metros. — Royal Admiral 62 kilos, Esdepaja 61, Garrotín 58, Tours 55, Narcótico 54, Pilluelo 51, Poolvis 51, Ranquelino 50, Guilbert 50, Castelar 50, Agasajo 50, El Conde 49, Sonámbulo 48, Mi Resto 48, Malinche 42, Diantre 40.

HIPODROMO DE LA PLATA

RESULTADOS DE LA REUNION DE AYER

PRIMERA CARRERA

Premio Pagadora. — 1500 metros.

Premio $ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	TESONERO, 56|54 S. Guastavino (ap.)	1282
2	Ukase 56|53, E. Orduna (ap.)	1350
3	Maléfica 54|52, F. Raymundo (ap.)	547
4	Faraón 56, P. Cuchinelli	281
		3460

Dividendo del 1o. $ 4.80. Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. dos cuerpos. Tiempo: 1'37" 1|5.
Cuidador:: Zacarías Lauroz.

SEGUNDA CARRERA

Premio Palafox. — 1600 metros.

Premio $ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	CARACOLES 54|51, E. Orduna (ap.)	411	250
2	Pastoril 56|54, M. Etchechurry (ap.)	1211	669
3	Maxuel 56|54, S. Guastavino		
4	Chimborazo 60|57, M. Ojeda (ap.)	582	324
0	Taladro 58, P. Orcajada	82	75
0	Wampa 56, P. Cuchinelli	718	341
0	Galantín 54|52, R. Raymundo (ap.)	191	120
0	Fil d'Acier 54|51, R. Liceri (ap.)	219	172
0	Goal 52|50, V. Palmieri (ap.)	524	265
0	Fulgente 52, C. D. Onofrio	48	45

Dividendo del 1o. $ 20.40 y 4.80; del 2o. 3; del 3o. 3.50. Ganaad por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos. Tiempo: 1'43" 2|5.
Cuidador: Repúblico Pérez.

TERCERA CARRERA

Premio Palito. — 1400 metros.

Premio $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	MIMOSO 56, C. D. Onofrio	1845	676
2	Danzarina 54|51, E. Orduna (ap.)	1370	499
4	Tabacal 56, P. Orcajada	101	52
0	Rejilla 54, P. Cuchinelli	568	309
0	First Bud 54|52, A. Martínez (ap.)	572	229
		4986	2032

Dividendo del 1o. $ 4.80 y 3.30; del 2o. 5.30. Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos. Tiempo: 1'31" 1|2.
Cuidador: Ireneo Churi.

CUARTA CARRERA

Premio Palmada. — 1600 metros.

Premio $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	CELOSO 52, P. Cuchinelli	2178	501
2	Lampione 58|56, R. Raymundo (ap.)	1468	330
3	Epater 53|50, R. Liceri (ap.)	980	313
4	Moraju 52|49, E. Orduna (ap.)	293	116
0	Palomilla 50|49, S. Guastavino (ap.)	1086	395
		6005	1643

Dividendo del 1o. $ 4.90 y 3.20; del 2o. 3.90. Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. v pescuezo. Tiempo: 1'44" 2|5.
Cuidador: Salvador Roygt.

QUINTA CARRERA

Premio Palme D'Or. — 1400 metros

Premio $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	KAKAY 52, O. Gonzáleez	884	736
2	Camorrista 4|45, V. Spozzno (ap).	361	199
3	Usurero 47, J. B. Pierri	211	130
4	Petillant 56|54, M. Ojeda (ap.)	1250	464
0	Esculapio 56|54, M. Etchechoury (ap.)	932	400
0	Soumme 50|49, F. Ferreyra (ap.)	190	108
0	No se Sabe 47|47, V. Palmieri (ap.)	2143	760
		5971	2497

Dividendo del 1o. $ 12.10 y 5.60; del 2o. 10.10. Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpos. Tiempo: 1'28" 4|5.
Cuidador: E. Barrabinso.

SEXTA CARRERA

Premio Palmerín II. — 1300 metros

Premio $ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

1	LADY VALLE 48|48, R. Raymundo (ap.)	2452	615
2	Cordiale 51|51, M. Etchechourry (ap.)	2128	509
3	Nona 58, F. Rossotti	1149	248
	Orduna (ap.)	359	198
0	Capihue 45|47, R. Liceri (ap.)	642	181
		6730	1751

Dividendo del 1o. $ 4.90 y 2.70; del 2o. 2.80. Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'22" 2|5.
Cuidador: R. E. Rodríguez.

SEPTIMA CARRERA

Premio Palospavos. — 2000 metros

Premio $ 3000 al 1o.; 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	EVERLLAC 51, A. C. Triani	1100	345
2	Vuhugit 55|52, R. Liceri (ap.)	1312	485
3	Agasajo 64, P. Cuchinelli	2545	379
4	Warden 45|43, V. Spizzono (ap.)	602	273
0	Porvenir 51|49, V. Palmieri (ap.)	809	260
0	Figther 46, J. Alonso	816	256
		7184	1998

Dividendos: del 1o., $ 11.70 y 4.80; del 2o., 3.90.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 2'10" 1|5.
Cuidador: B. Perna.
na (apñ) 530 267
3 Baboso 56|54, V. Palmieri

Football y todos los demás deportes

A POCOS DIAS DEL GRAN CERTAMEN

Todo se halla listo para el logro del más completo de los éxitos deportivos que haya habido en nuestro país

Algunos comentarios sobre la designación de nuestro cuadro

Faltan pocos días ya para la iniciación del gran torneo sudamericano de football que ha logrado despertar tanto entusiasmo entre nuestros aficionados. Todo se halla listo para la gran prueba. El resorte más insignificante ha sido convenientemente ajustado para que el éxito del campeonato sea el mayor que se registre en los anales deportivos de nuestro país. Meses hace que se viene trabajando sin descanso, anulando primero la influencia perniciosa de los que trataban de evitar la realización del torneo, y trabajando luego en los preparativos del mismo, y se puede decir que la tarea no habrá sido en vano.

El entusiasmo reina por doquier. Existe verdadera expectativa, porque se sabe que los rivales serán dignos uno del otro y que entre ellos no existe una superioridad tan manifiesta como para decir, ese triunfará.

Brasileños, uruguayos y argentinos, a cualquiera que se le pregunte dirá sin vacilar que él será el vencedor, estando la incógnita a cargo de los paraguayos, ya que es esta la primera vez que intervienen en lances de esta naturaleza.

Nosotros tenemos confianza en nuestros players y creemos sinceramente que harán un lucido papel, pero no por eso vamos a decir redondamente que serán los campeones. En football la lógica falla y por lo tanto esperemos.

Las comisiones de recepción se reunen para ultimar el programa de los festejos.

En el local de la Asociación Argentina de Football, se reunirán hoy, los miembros de las diversas comisiones designadas para agasajar a los delegados y jugadores de los países que intervendrán en el campeonato sudamericano.

El propósito de esta reunión es uniformar ideas a fin de preparar el programa definitivo de festejos y los diversos actos a realizarse.

El Ministro de Obras Públicas de la Argentina acaba de responder afirmativamente sobre el pedido que se le formulara de un vaporcito para realizar una jira hasta el Paraná Miní.

Las delegaciones serán agasajadas independientemente, coordinando los números del programa, en forma que no les perjudique sus respectivos entrenamientos.

Los brasileños, ayer estuvieron en el field de Boca Juniors y en el Hipódromo Argentino, donde fueron objeto de simpáticos testimonios de aprecio y amistad.

El programa definitivo de agasajos para el día de hoy, aún no se halla listo pero es muy posible que esta noche asistan a una función teatral, y por la tarde el equipo realizará algunos ejercicios de entrenamiento en el field del club Porteño, puesto gentilmente a disposición de los huéspedes.

Algunos comentarios sobre la posible constitución del equipo argentino.

El match combinado de ayer ha venido a darnos la razón cuando dijéramos que esta clase de partidos estaban de más y lo único que debía hacerse era constituir definitivamente el equipo y someterlo a un severo entrenamiento.

La ausencia de algunos jugadores, muchos de los cuales estaban indicados como candidatos seguros de integrar el team, restó todo interés al partido de ayer, y no facilitó en nada la labor de la comisión de selección.

Como Solari de Nueva Chicago no ha impresionado bien, posiblemente la línea media se arreglará con López, Della Valle y Cheli.

Todo depende de cómo se encuentre el centro half cordobés que llegó anoche a ésta.

Debido a su bonita actuación última, Presta será designado titular del equipo internacional.

Como Chavín, candidato irreemplazable para el puesto de puntero izquierdo del cuadro argentino ha tenido que ser descartado, pues aún persisten sus dolencias, esto es el momento en que se estudia, cual debe ser el elemento que será tenido en cuenta.

Uno de los González, extremo de la línea del G. y Esgrima de Mendoza, tiene grandes condiciones y podría ser el candidato excelente, al menos para ser probado.

Como Calomino shotea de izquierda y derecha, se piensa probarle en una de las prácticas con el fin de concretar si se adaptaría o no al nuevo puesto.

También es candidato para el puesto, Rivet, de del Plata. Es lamentable que no se pueda tener en cuenta a Calandra, izquierdo afuera de Estudiantes de La Plata, que con Echeverría constituyen una excelente pareja, por estar aquel jugador harto de football y no querer entrenarse.

Se halla más pesado que la Volpe, la característica del teatro Nacional.

Como el field del Boca, será ocupado exclusivamente para la práctica de los uruguayos, los componentes del equipo argentino practican en la de Del Plata, muy bien situada y que les permitirá a muchos de ellos, asistir a sus tareas.

La Asociación Argentina invita a distinguidos deportistas uruguayos a presenciar los partidos.

El señor Dos Reis, que no solo estuvo en tierra uruguaya unos minutos (descendió del 'Cabo' y ascendió a el 'Avión'), llevó para el señor Héctor R. Gómez, una nota de la Asociación Argentina invitándole a presenciar el campeonato sudamericano.

Además venía con el encargo de invitar personalmente a los señores Rodolfo E. Bermúdez, Miguel Angel Páez Formoso, Julio A. Bossio y Juan Blengio Rocca.

Como lo precario del tiempo le imposibilitó para cumplir esa misión —era gratísima para él — solicitó al señor Pereyra Bustamante se tomara esa molestia a la que no opuso ningún inconveniente.

Los paraguayos solicitan a los uruguayos la realización de un partido.

El señor Bermúdez ha recibido una comunicación de un dirigente paraguayo, haciéndole saber que la Liga Paraguaya facultó a su delegación al Campeonato Sudamericano para concertar algunos partidos en Montevideo entre el team internacional de ese país y el de la Asociación Uruguaya.

Ayer mismo el señor Bermúdez acordó con el presidente de la institución uruguaya una respuesta, por la que se declara que es casi seguro que la Comisión de la Asociación, en su sesión del martes, se pronuncie favorablemente a tal iniciativa.

En Quilmes y en Barracas, las farmacias cerraron anoche por falta de medicamentos. Los partidarios de Arg. de Quilmes y los de C. G. B. A. fueron los encargados de la liquidación.

DELLAVALLE APOYA PERO NO DEFIENDE

La actuación de Dellavalle en el match de práctica de ayer, si bien no puede tenerse muy en cuenta teniéndose en cuenta el cansancio que debe haberle provocado el largo viaje, puede considerarse como desfavorable.

En su tarea de apoyar a la línea delantera, evidenció las condiciones sobresalientes que todos conocemos; pero, en cambio, su eficacia como defensor, dejó mucho que desear, no convenciendo a nadie.

Esto, claro está, no es nuestro fallo definitivo. En un partido y en las condiciones en que jugó el cordobés Dellavalle, no puede juzgarse en forma absoluta. Esperemos, pues, que una nueva presentación lo rehabilite ante los aficionados.

SELICO SE DESTACA EN CHILE

Toda una maravilla resultó el popular Selico en Chile. Desde el primer partido que jugó en ese país, integrando el combinado amateurista, dejó una impresión estupenda en los que le vieron.

Ha sabido imponerse en forma neta y así lo reconoce todo el mundo de allende los Andes. Los diarios chilenos dicen que Selico constituye la mejor defensa amateurista.

RACING EN LA MALA

Bien lo decíamos en nuestros comentarios del sábado último que Racing aun tenía mucho que luchar para conseguir sus aspiraciones.

Y los hechos nos han dado la razón plena. Gimnasia y Esgrima de La Plata, el buen conjunto que conocemos, no sólo le hizo frente como un tigre, sino que se mantuvo en igualdad de posiciones hasta el final del lance.

Es el segundo que Racing pierde en el término de ocho días. Todavía le quedan encuentros bravos que disputar y, ya lo hemos dicho varias veces, se hace necesario aceitar y ajustar los tornillos de la máquina que parece flaquear un tanto.

¿Y RIVER PLATE?

¿Qué le pasó ayer a River Plate, que perdió su encuentro contra Rosario Central a quien la Liga Ferrobancaria le empató un match que debió haber ganado por una punta de goals?

Esta derrota de River Plate se hace tanto más notable, si se tiene en cuenta

ger, Zabaleta, Caldas, Leones y Pardal.

Chilenos: Bernal; Zabala y Powier; Teuche, Toro y Elgueta; Savedra, France, Legarreta, Dominguez y Fuentes.

Los primeros momentos fueron de dominio por parte de los Argentinos, logrando Sevane, a los 15 minutos, marcar el primer goal. El segundo período el dominio fué más abrumador, no obstante, los chilenos igualaron posiciones a los 3 minutos de este tiempo; a los 25 Sevane marca el segundo tanto; este mismo jugador a los 30' marca el tercer goal, minutos más tarde, después de una corrida por el centro del field, Caldas marca el cuarto y último tanto a favor de los Argentinos.

Se lucieron Recanatini y Selico que jugó un bonito match en la defensa; Sevane y Caldas en el ataque.

Esta noche, la Asociación de Football de Chile, en el restaurant Jockey Club, ofrecerá un banquete a los delegados argentinos.

INTERMEDIA EXTRA ASOCIACIONISTA

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Boca Alumni	5	4	—	1	9	1
Alvear	6	3	—	3	9	3
Progresista	5	2	—	3	7	3
San Telmo	5	2	—	3	7	3
San Fernando	6	3	1	2	8	4
Arg. Juniors	6	2	1	3	7	5
Arg. de Quilmes	6	3	2	1	7	5
Urquiza	5	2	3	—	4	6
Adrogué	5	1	2	2	4	6
Ar. de Bánfield	5	1	2	2	4	6
C. G. B. A.	6	1	4	1	3	9
All Boys	6	1	4	—	3	9
Germinal	6	—	6	—	—	12

COMO ACTUA EL REFEREE NAPOLI

El sábado último, en la cancha de River Plate, hemos oído diversos comentarios acerca de las condiciones de Nápoli para la práctica del referato. Y al propio tiempo, le veíamos dirigir un partido importante, como era el de Rosario Central contra la Liga Ferrobancaria.

Su actuación en ese encuentro fué acertada y correcta, hasta faltar quince minutos para la terminación del partido. En ese tiempo Nápoli evidenció que sabe tocar el pito y conoce como cualquiera los reglamentos del juego. Después, como Nápoli es muy nervioso, al equivocarse en un fallo que él mismo indemdiatamente corrigió, ya no supo lo que hacía.

Pero, Nápoli es un buen referee. Se equivocará, como cualquier humano, pero es muy decente. Y esto es preferible a aquello.

MAGISTRETTI EN GRAN FORMA

En el match de ayer el buen defensor de la valla del primer equipo de Sportivo Palermo, demostró ser uno de los mejores goalkepers argentinos. Buena vista y seguro.

Detuvo tiros difíciles. Sin perder en ningún momento su sangre fría.

Sería, pues, conveniente que la comisión de selección lo tuviera en cuenta por tratarse de un elemento de valía.

¿SE HAN CONVENCIDO DE CALANDRA?

Cuando a los dirigentes de la Asociación Argentina se les ocurrió incluir a Calandra en uno de los equipos de combinados, no atinamos a comprender qué le habían visto a ese puntero de Estudiantes de La Plata.

Y después de presenciar su juego de ayer, podemos decir como también dirán los mismos que lo eligieron, que Calandra puede quedarse no más en La Plata. El tren lo marea.

UN PORCENTAJE DISCRETO PRODUJO EL MATCH SAN LORENZO v. ESTUDIANTIL

Novecientos noventa y dos pesos con cincuenta centavos se recaudaron ayer en el match jugado en la cancha de Estudiantil Porteño entre el equipo local y el de San Lorenzo de Almagro.

En realidad, este porcentaje, teniendo en cuenta el "arrastre" de San Lorenzo, debe considerarse de discreto para abajo.

Y sin embargo, no acertamos a comprender, cómo tan poco público haya podido provocar tan grande bochinche.

Son cosas del deporte.

FOOTBALL ROSARINO

Por el campeonato de primera división de la Liga Rosarina se jugaron ayer los siguientes partidos:

Rosario Puerto Belgrano, 1; Central Córdoba, 1.

—N. Old Boys, 4; Estudiantes, 1.

—Tiro Federal, 6; Provincial, 1.

—A. Sportsman, 1; A. New Boys, 1.

—Belgrano, 8; R. del Paraná, 0.

NUESTRO COMPAÑERO MIRO

Una noticia desgradable vamos a dar hoy a los lectores de CRITICA.

Nuestro compañero Miró, el sábado por la tarde, después de retirarse del field de River Plate, donde fuera a solearse y de paso ver algo de football, ha vuelto a tener una seria recaída en su molesta enfermedad. Miró tuvo que trasladarse a la Asistencia Pública y luego fué enviado a su casa, donde volvió a descomponerse.

Guarda cada desde el sábado y su estado prosigue siendo delicado.

EL ASUNTO DE LA LIGA ROSARINA

Parece que la Asociación Argentina de Football ha resuelto no considerar el asunto que le ha provocado la Liga Rosarina, hasta desplés del campeonato sudamericano de football.

La medida sería oportuna, pues, con cuanta más calma se trate el caso, tantos mejores resultados ha de dar.

Los rosarinos, es indudable, han querido "acogotar" como se dice en criollo, a los dirigentes de la Asociación Argentina. Piden una cosa que sería el acabóse concederla, bajo la amenaza de su retiro. Y la Asociación Argentina queda en un brete: si revoca el fallo, Boca Juniors debe irse, porque sería imposible que admitiera una arbitrariedad de esa naturaleza. Y si mantiene su buen criterio ya aplicado, se le va la Liga Rosarina.

¿Será necesario elegir?

No. Es decir, debe elegirse entre la moral y el interés.

Preferimos, como es de suponerlo, la moral.

¡Que se vaya la liga Rosarina a... donde le guste, a donde puedan concederle sus gustos!...

UN BUEN GESTO DE LA ASOCIACION ARGENTINA

En antecedentes el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football que muchos de los jugadores designados no podrían concurrir al match de selección, resolvió a último momento, en la cancha misma, no cobrar entrada para presenciar el encuentro.

Es un gesto digno de tenerse en cuenta, principalmente para quienes creen que estos matches se organizan para "tragar plata".

PUNTAPIES, CASTAÑAZOS, PUÑALADAS Y OTROS EXCESOS

Primer caso—

Lugar del hecho: cancha de Argentinos Juniors.

Juegan Alvear y Urquiza. El match se va desarrollando más o menos en forma interesante. El referee Repossi, lo más tranquilo, actúa con el pláceme de ambos rivales.

De repente, el jugador Merlassino, hace como que piensa un instante y con actitud resuelta le aplica un puntapié y dos castañazos al jugador del Alvear J. B. Ceslini.

Todo el mundo creerá que si Merlassino le pegó a Geslini habrá sido vengándose de alguna paliza recibida. Pero, no hubo nada de eso. En el football no se necesita ser procurador para hacer chicanas.

Merlassino declaró que él tenía un compromiso con el club Urquiza para jugar durante esta temporada; pero, que quería deshacerlo y lo más conveniente era hacerse expulsar de la Asociación Argentina. Para que lo expulsaran bastaban el puntapié y los castañazos aplicados a Geslini.

—Lo quiero mucho a Geslini, pero, uno debía ser la víctima. A él le tocó y no hay que hacerle. Díganle que lo lamento mucho.

Producido este hecho, el público de Alvear invadió la cancha para "lynchar" a Merlassino; pero, como el de Urquiza no se queda corto, también quiso defender a su hombre. Y se armó la gorda.

Una vez restablecido el orden por la policía, se vió que un individuo estaba tendido en el suelo en medio de un charco de sangre. En la gresca había sido herido de un feroz tajo de medio metro en el costado izquierdo.

Segundo caso—

Teatro del suceso: cancha de Estudiantil Porteño.

Jugaban San Lorenzo y Estudiantil Porteño, dos viejos rivales del Caballito.

La cosa marchaba bien hasta que faltando siete minutos, Colombo golpea bruscamente a Larmeu, dentro del área penal. El referee Spínola cree que no es un foul penal y no cobra esa infracción. El público de San Lorenzo reclama ese fallo. No necesita más chispa para que se encienda el fuego.

La horda penetra al campo de juego y la emprende a golpes con todo el mundo. Lo que hubo allí es imposible describirlo.

Varios agentes del escuadrón así como otros del tráfico la emprendieron con sus armas: aquellos con el sable y éstos con la vara. Sacudieron a más y mejor hasta dejar despejada la cancha. Es decir, la cancha la despejó el canchero que levantó de ella cuchillos, revólveres, sombreros, chalecos, piernas de pantalones, relojes, etc.; entre los objetos recogidos de la cancha había un despertador, posiblemente del referee y un sobre con un rulito rubio que parece de pertenencia de Medina.

Tercer caso—

Campo de acción: la cancha de San Telmo.

Jugaban C. G. B. A. y Argentino de Quilmes. El público invadió la cancha y hubo biaba al por mayor. La policía, bien acondicionada, arreó con todo.

La cuarta de Est. de La Plata

Es éste un conjunto de pebetes, temido en toda la zona, sud. La cara de Jaunarena lo dice. Y sin embargo, ayer perdió con Temperley. Cosas de la "veleidosa"....

que los componentes de Rosario Central debían hallarse cansados como consecuencia de su match del sábado contra los ferrobancarios.

¿Qué le ocurrió a River Plate? Porque, a decir verdad, Rosario Central vale bien poco; si le quitáramos a Bearzotti y de Miguel, podríamos calificarlo de murga insignificante.

Hay que jugar mejor, señores del River Plate; de lo contrario, la gente se va a convencer de que lo que existe en la Amateurs no vale lo que se dice.

Si River Plate pierde con una murga y River Plate es el más temible rival de Racing, ¿qué es Racing?

Ah, algo así como Sportivo del Norte, ¿verdad?

EL GORDO MUZIO SE LUCE

Tocóle a Muzio dirigir ayer uno de los encuentros más bravos de la división intermedia extra asociacionista.

El encuentro resultó reñido y lucido y si no pasó nada fué debido únicamente a la energía del gordo. Tanto Progresista como Boca Alumni salieron satisfechos del referee.

Bien por el rubio Lorenzo Muzio.

EL COMBINADO AMATEURISTA VENCE NUEVAMENTE A LOS CHILENOS

VALPARAISO, 25. — En el field del Valparaíso Sporting Club se jugó hoy este match, a las 15 y 15. El árbitro F. Giménez llamó a los equipos que se presentaron en la siguiente forma:

Argentinos: Fernández, Omar y Recanatini; Matozzi, Boffi y Selico; Heissin-

La desverguenza en auge

"El monje"

Presentamos hoy a nuestros lectores, este "personaje" amateurista, acaso tan interesante como el Luxburg del football argentino, — de condiciones subalternas y encumbrado en la Asociación Amateurs por obra y gracia de este último, que sabe explotar en todo momento su desarrollado espíritu de sumisión y servilismo así como sus aspiraciones ridículas de figuración, tan desmedidas, que no le importa dejar a cada instante, girones de dignidad y reputación.

No nos hubiéramos ocupado de "personaje" de tan ínfima importancia a no haber mediado un incidente ocurrido hace pocos días en el field de Gimnasia y Esgrima, con un distinguido periodista, en ocasión de realizarse el partido internacional entre bancarios argentinos y uruguayos. Tal incidente nos lleva con disgusto a ocuparnos de él y de paso a rememorar algunos hechos en que le tocara desempeñar el rol de principal actor.

"Personaje" anónimo, surge a la vida deportiva, podríamos decir, a raíz de la constitución de la Asociación Amateurs. El Luxburg del deporte, que conoce a los hombres militantes en las distintas instituciones deportivas, aprecia en todo su valer las condiciones de sumisión y servilismo del mencionado "personaje", sabe de sus debilidades, de su insaciable deseo de figuración, así como de su ignorancia casi absoluta de las cuestiones deportivas y entre los tantos en quienes fija su atención, lo hace en él e inmediatamente lo lleva a integrar ese cuerpo amorfo, que solo él maneja y donde no impera otra voluntad que la suya y que se ha dado en llamar Consejo Unico; — único en su género, único por el espíritu de sumisión y vasallaje y único por los procedimientos repudiables y mezquinos que pone en práctica en sus relaciones con las instituciones deportivas del país.

Simulador innato, a quien su mimetismo le ha permitido durante años y en muchas administraciones comunales de esta capital, de distintos matices políticos, permanecer desapercibido en un rincón de la municipalidad usufructuando de su sueldo mensual y haciendo vinculaciones de todo orden poniendo en juego su simulación, ha sentido muchas veces la necesidad de exteriorizarse a la vida pública y encaramado ya en los puestos directivos del deporte nacional, escribe algunos artículos al respecto que ven la luz en diarios de esta capital y que solo sirven para revelar su ignorancia absoluta del asunto y poner de manifiesto sus deseos desmedidos de figuración.

Fracasado empedernido en todos los órdenes de las actividades a que se ha dedicado, cree hallar en la dirección del deporte el vehículo que ha de conducirlo a la popularidad, olvidando, que esa misma popularidad que pueden llegar a alcanzar los hombres, suele a veces ser la menos deseable entre los dignos, que saben de su integridad moral y de su honor. Con ese fin, el Luxburg del deporte, que de inmediato opera para ver cumplirse sus designios, le prepara extensos programas de gobierno con los que se pretende embaucar a los elementos sanos y ponderables del deporte, dirije extensas comunicaciones a los clubs y vibrantes proclamas, donde el honor, la moral y la dignidad llenan numerosas carillas de papel y que él lee ante el Consejo de Notables, como obra propia y con un énfasis y desenvoltura propias del simulador de profesión.

Experimenta algunos reveses, más de una vez es puesto en descubierto en sus intrigas y mentiras, pero firme en la brecha, sin más norte que su popularidad sin reparar en medios para llegar a ella, se hace el desentendido con una frescura incomparable.

En una de sus "proclamas", leída ante su "Consejo de Notables", atribuye al señor intendente municipal, manifestaciones hechas a dos dirigentes del deporte, que afectan la reputación y dignidad de las personas que dirigen la Asociación Argentina; — requerida una ratificación o rectificación del distinguido hombre público argentino sobre esas apreciaciones que le atribuye su subalterno en la municipalidad, las desmiente en forma terminante. "El Monje" se hace el sordo, el silencio más absoluto de su parte sigue a este desmentido; — ello le permite continuar encaramado a la Asociación Amateurs y usufructuar su empleo municipal, con una falta de delicadeza incomparable y en la esperanza de que el tiempo borre esos hechos.

El pronunciamiento de una "Asamblea de Notables" en el zarandeado asunto del club Palermo, provoca en él una reacción simulada, que se traduce en una serie de denuestos e improperios para sus compañeros de asamblea; — se trata de personas sin dignidad, sin honor y su alejamiento de la dirección del deporte debe producirse de inmediato. Unos días de reflexión, la idea de que su alejamiento debe fatalmente importar el desvanecimiento de sus sueños de figuración, que constituye para él una obsesión, provoca nuevamente una reacción en su espíritu, que le permite volver a la compañía de aquellos indignos y sin honor y participar de sus enjuagues y procedimientos repudiables.

Llega a la administración de los diarios buscando la reprimenda de algún cronista que pone de manifiesto sus bajezas y pretende la complicidad de la prensa toda, para apañar los bajos procedimientos de la institución de que forma parte en su propósito inconfesado de concluir con la Asociación Argentina, cuya existencia le origina molestias de todo género, sobre todo, no le permite pasear su pretendida "personalidad" en los países sudamericanos, que mantienen relaciones deportivas con la Asociación nombrada, hasta que hace pocos días coronando el ciclo de sus desaciertos, en el field del Club de Gimnasia y Esgrima, con motivo de realizarse el encuentro internacional entre los bancarios Argentinos y Uruguayos, pronuncia en alta voz toda clase de denuestos y agravios contra la Asociación Argentina y sus dirigentes, olvidando que solo su conducta ha de servir para dar la medida de su "personalidad" a las personas que lo escuchan; que en ese encuentro nuestros bancarios defienden los colores argentinos; que se hallan allí unidos jugadores pertenecientes a ambas asociaciones que no saben de divisiones y banderías cuando de defender esos colores se trata y llega en su indelicadeza, hasta pretender de un distinguido periodista, que si algo lo ha distinguido siempre, han sido su competencia en materia deportiva y su imparcialidad, sensatez y sinceridad en sus juicios, llega decíamos, hasta pretender que la prensa de la capital trate de restar importancia al próximo Campeonato Sudamericano, en el que fraternalmente han de dirimir supremacías cinco países de América haciendo en cambio una intensa propaganda al Campeonato Argentino que ha de realizarse bajo el patrocinio de la Asociación Amateurs, que ha sido el vehículo que ha tenido esta institución, para obtener el concurso de ligas del interior de la república con propósitos mezquinos y egoístas, sembrando en ellas la inmoralidad, la intriga y el chisme, que tan hondas raíces han hechado ya en la Amateurs.

Hemos oído a varios miembros de la banca uruguaya manifestar su opinión respecto a esta actitud del Monje y puede estar seguro que su personalidad va cada vez tomando más cuerpo entre los deportistas uruguayos y los prestigios de la Asociación Amateurs a que pertenece van igualmente en aumento.

Tienen pues presentado nuestros lectores el Monje del deporte en la Argentina. ¿Lo conocen?